

Kapelmasteren

MEDLEMSBLAD FOR DANSK KAPELMESTERFORENING

Juli 2005 Blad nr. 30

Læs i dette nummer:

Præsentation af nye medlemmer, side 2

Musikjournalister til Danmark, side 2

Verdenskorsymposium i Japan, side 2

Ny repræsentant i Kunstrådet, side 2

Ny operachef på Den Jyske Opera, side 3

Ny dansk musik i udlandet, side 3

Dansk Malkodeltager, side 4

En uges ophold i Lille Skiveren i Skagen, side 6

Jazzfestival, side 7



Erik Moseholm 75 år, side 10

Kabel-TV, side 10

Spørgehjørnet, side 11

Referat af generalforsamling, side 12

Mindeord om Arne Hammelbøe, side 15

Tivolis Koncertsal, side 16

Kunststyrelsen, ny musikportal, side 16

Kapelmasterens klumme, side 17

Nye CD'er - Nye nodebøger, side 18

Bestyrelsens konstituering, side 19

Foreningens adresser og oplysninger, side 19

Kort og godt, bagsiden

Præsentation af foreningens nye medlemmer

af Bodil Heister

JAKOB DAVIDSEN, 36 år, Hvidovre er komponist, pianist og kapelmester.



Han er stifter og leder af The Crossover Ensemble, som har udgivet 4 cd'er og medlem af Takuan, som har udgivet 3 cd'er, og som i 2001 vandt Danish Music Award for cd'en "Push to participate".

Jakob har skrevet musik til diverse rytmiske og klassiske ensembler, heriblandt Danmarks Radios Big Band og Zapolski Kvartetten.

Han har modtaget indtil flere arbejds- og hæderslegater fra Statens Kunstfond, Wilhelm Hansen Fonden og DJBFA og i 2004 DJBFAs hæderspris.

Nyeste skud på stammen er "Jakob Davidsen Mangfoldighed" blandt andet med den engelske saxofonist Iain Ballamy, som kan ses som en ny udgave af The Crossover Ensemble.

Jakob er ivrig motionscyklist og har på cykel besteget utallige bjergtoppe i Frankrig og Spanien.

PAUL HILLIER, 56 år, København, født i Dorset i England.

Grundlægger og kunstnerisk leder af The Hilliard Ensemble. I 1986 dannede han The Western Wind Choir, i 2001 udnævnt til chefdirigent for det Estiske Fil-

harmoniske Kammerkor, i 2002 blev han adjungeret professor ved Musikvidenskabeligt Institut i København samt chefdirigent for Ars Nova Copenhagen. Han var en årrække kunstnerisk leder for Den Internationale Sommerskole på Fuglsang. I sommer dirigerer han bl.a. det belgiske kor Collegium Vocale på en lang turne, og til november skal han i samarbejde med CoCo opføre Monteverdis Maria Vesper.

Paul læser og samler på mange bøger, men skriver også selv – om bl.a. Steve Reich og Arvo Pärt - og for tiden arbejder han på en bog om consort sang.

- Og så er han er passioneret Elvisfan!



Udenlandske musikjournalister til Danmark

Igen i år besøger flere udenlandske musikjournalister og branchefolk to af Danmarks vigtige musikbegivenheder. Udover den store rock- og popfestival har Dansk Jazzforbund igen i år samarbejdet med Copenhagen Jazz-festival 2005 og arrangeret et "International Corner" med nøglepersoner og musikkøbmand. De står klar 8. juli til at møde musikere fra den danske jazzscene. Begge besøgsprogrammer arrangeres i samarbejde med Kunststyrelsens musikcenter og finansieres af Kunstrådets musikudvalg.

BH

Verdenskorsymposium i Japan

Danmark er repræsenteret, når 7th World Symposium on Choral Music finder sted i Kyoto i Japan 27. juli - 3. august. Det danske kor Vocal Line er inviteret til at optræde på festivalen, og en delegation på 25 danske kordirigenter deltager i symposiets workshops og koncerter. En dansk stand vil sælge dansk kormusik på cd og noder. Når det danske korliv satser så kraftigt i Kyoto, er det ikke mindst for at promovere det næste verdenskorsymposium, hvor Danmark vil være vært. I 2008 vil 2-3000 korfolk fra hele verden valfarte til korfestival i København.

BH

Ny repræsentant i Kunstrådets musikudvalg

Som afløser for det tidligere musikudvalgsmedlem Steen Meier er Henrik Marstal nu blevet nyt udvalgsmedlem. Henrik Marstal er kendt af offentligheden som bl.a. tidligere medlem af trioen ibens og senere Marie Franks band. Han debuterede som forfatter i 2001 og har på tre år udgivet tre bøger om musik. I september 2004 udgav han biografien Benny Andersen - et liv ved klaveret. Desuden er Marstal også mag. art. i musikvidenskab og har i de seneste par år virket som offentlig debattør og kommentator inden for emnerne musik og danskhed.

BH

Ansættelse af operachef på Den Jyske Opera

Den Jyske Operas nye operachef bliver den 39-årige dirigent Giordano Bellincampi, og han er parat til straks at sætte sig i chefstolen, en stol han jo har vikarieret i som kunstnerisk konsulent for operaen, siden bestyrelsen i november 2004 besluttede at afbryde samarbejdet med den hidtidige operachef Troels Kold.

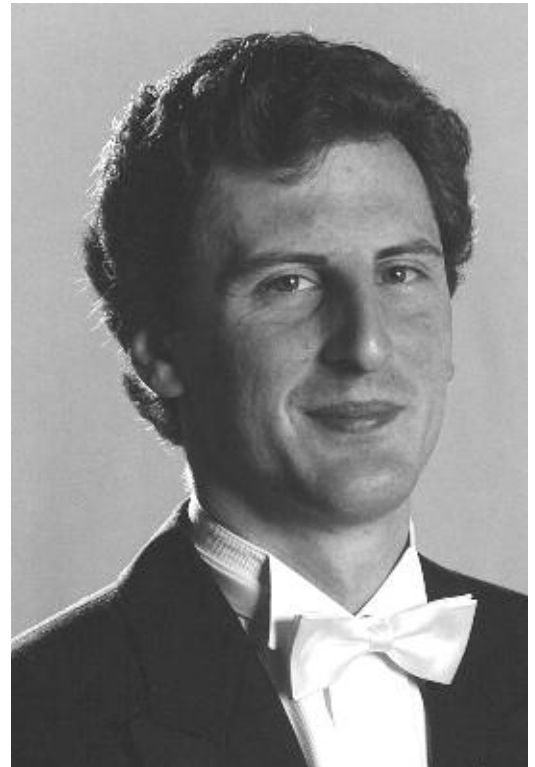
Bestyrelsesformand Ove Mikkelsen ser med valget af Giordano Bellincampi med stor fortrøstning frem til, at Den Jyske Opera befæster sin position som hele Danmarks nationalopera. "Vi skal fortsat opføre store musikdramatiske forestillinger for et bredt publikum over hele landet, men også producere store særforestillinger på internationalt niveau", understreger Ove Mikkelsen.

Bestyrelsen har i sin kontrakt med Giordano Bellincampi aftalt, at den nye operachef får mulighed for at påtage sig eksterne dirigentopgaver i ind- og udland sideløbende med chefjobbet. Dette er sket i erkendelse af, at hans internationale kontakter kan

blive af stor værdi for Den Jyske Operas fortsatte udvikling. "Hvis vi ønsker, at Den Jyske Opera skal være mere internationalt orienteret, er det vigtigt, at såvel operachefen som sangerne kommer uden for landets grænser og får prøvet kræfter i den store verden", siger Ove Mikkelsen, men understreger samtidig, hvor vigtigt det er, at operachefen er chef også i det daglige."

"Det er en stor ære at blive betroet en af landets vigtigste kulturinstitutioner", udtaler den nyudnævnte operachef Giordano Bellincampi og tilføjer: "Den Jyske Opera er og skal fortsat være hele landets nationalopera, og jeg vil sætte hele min kunstneriske integritet, erfaring og kontaktnet ind på at højne niveauet på samtlige operaens forestillinger. De kommende sæsoner skal bruges til at konsolidere virksomheden internt, genvinde publikums fulde tillid og skabe ro om de økonomiske forhold.

Sæsonen 2005/06 er netop offentliggjort, og om end jeg kun har haft begrænset indflydelse på den



sæson, vil man allerede fra august kunne opleve flere internationale navne og nogle af de bedste danske kunstnere på plakaten, også på turnéforestillingerne.

Og jeg ser frem til at tilrettelægge min første egentlige sæson 2006/07 og kan allerede nu afsløre, at sæsonen vil åbne i august 2006 med uropførelsen af Niels Marthinsens opera "Skriftestolen", der vil blive opført i Musikhuset Aarhus og på Operaen i København."

BH

Ny Dansk Musik i udlandet

Årets største samlede præsentation af ny dansk musik i udlandet finder uden tvivl sted på Østrigs Bregenz Festival, som 20. juli - 21. august sætter fokus på Carl Nielsen og ny dansk musik. Festivalen åbner med en nyopsætning af Maskerade som coproduktion med Royal Opera

i London, og der afholdes fem orkesterkoncerter, heriblandt gæstespil 15. august med DR Radiosymfoniorkestret, der uropfører Karl Aage Rasmussens orkestrering af Schumanns Lieder til tekster af H.C.Andersen. Samme dag opfører det østrigske ensemble danube.2135, der ledes af den danske pianist Sven Birch fra Linz, værker af Carl Nielsen, Hans Abrahamsen, Anders Nordentoft, Bo Gunge, Bent Søren-

sen, Karl Aage Rasmussen og John Frandsen. I anledning af festivalen tilrettelægges Kunststyrelsens musikcenter et fremstød for ny dansk musik i regionen, der allerede blev sparket i gang med uropførelsen af et nyt Anders Nordentoft klaverværk i Wien og Linz i april.

Læs mere på www.kunststyrelsen.dk

BH

En drengedrøm

af Else Cornelius

Casper Schreiber, 32-årig dirigent i solistklassen på Musikkonservatoriet, var en af de 30 unge dirigenter, som kom med i Malko Konkurrencen i april.

Det er mandag morgen i Radiohuset. I publikumsfoyeren står folk og venter på, at dørene til salen skal blive åbnet. Malko Konkurrencen har altid haft et stort trofast publikum, som følger med fra først til sidst. De ved godt, at den er betydningsfuld, også udadtil. Man kender udmærket dens eksistens i det musikalske udland.

Da tilmeldingsfristen til "Den 14. internationale Nicolai Malko Konkurrence for unge dirigenter" udløb, var der derfor også 240 dirigenter, som havde meldt sig med videobånd. 30 af dem blev, ved en benhård sortering, udvalgt til at deltage. Tre faldt fra i sidste øjeblik, en reserve kom susende fra Finland, og så var der 28. De var alle sammen med i den første runde, som strakte sig over to dage, 11. og 12. april, og som gav hver deltager 15 minutter til at dirigere satser af wienerklassiske symfonier.

Kl. 10.00 kom medlemmerne af juryen, som det hedder i Malkokonkurrencen, ind og satte sig i to rækker på tribunen. Der var fire dirigenter, Kurt Sanderling, James Loughran, Jorma Panula og Thomas Dausgaard, to musikere fra Radiosymfoniorkestret, Boris Samsing og Max Artved, og orkesterchefen Per Erik Veng. Foran dem flyttede teknikere rundt på nogle store monitorer, som stod i vejen, og det gjorde de stadig kl. 10.05, da Casper Schreiber kom ind som den allerførste deltager. Men da Hans Gammeltoft-Hansen, som

var juryformand uden stemmeret, havde fortalt, at man nu skulle høre 2. sats af Beethovens 1. symfoni med Casper Schreiber, var der ingen i salen, der så på andet end podiet.

Der har været så få danske deltagere i Malkokonkurrencen gennem årene, at det vækker rigtig opmærksomhed, når der pludselig står en ung dansk dirigent. Folk i salen studerede Casper Schreibers biografi, mens de ventede. 32 år og født i Horsens. Læst musikvidenskab i Århus, fortsat til dirigentklassen på Musikkonservatoriet i København og som den første danske orkesterdirigent i 12 år optaget i solistklassen, hvorfra han skal debutere. Deltager i den første Kurt Masur Master Class, hvor der af mere end 100 ansøgere blev udvalgt otte aktive. Inviteret til audition hos Det franske Nationalorkester som assistent for Kurt Masur. Deltager i Det Internationale Dirigentkursus EBBA i Vilnius 2002 og udvalgt til at dirigere en koncert med Det litauiske Nationalorkester. Men nu stod han altså i København.

Nogle dage før fortalte Casper Schreiber om de overvejelser, han gjorde sig, før han meldte sig til Malko Konkurrencen:

"Når man er dansker og har set konkurrencen i fjernsynet, og når man har siddet i salen som tilhører mange gange, er det en drengedrøm at være med. Jeg rådførte mig med dirigenter, som er ældre end jeg, og jeg fik mange argumenter mod at stille op, men jeg var nødt til at lægge den rationelle diskussion væk. Tænk, hvis jeg skulle sidde om 30 år og sige til mig selv: "Øv, hvorfor meldte du dig ikke den gang, du kunne?"

Det er ekstra svært at beslutte sig, når man er dansk. Man ved, at det er kostbart, hvis man ryger

ud i første runde, men man kan også blive så forsigtig og taktisk, at man, i forsøget på ikke at gøre noget forkert, næsten ikke gør noget rigtigt. Så nu prøver jeg. Jeg viser mig, og hvis jeg bare fornemmer, at jeg kan musicere med orkestret og vise noget godt, kan jeg gå væk med oprejst pande. Jeg har selv som tilhører oplevet, at der er lidt lotteri over det hele. Man har et kvarter til at komme ind, dirigere to satser og komme ud igen. Det er meget kort tid. Der var f. eks. en brasilianer en gang, som røg ud i første runde, men et halvt år efter vandt han verdens største dirigentkonkurrence, Lorin Maazel konkurrencen i New York.

Da jeg blev accepteret, blev jeg meget glad. Alene det at være mellem de 30, der blev valgt ud mellem 240 ansøgere. Det store tal siger noget om, hvorfor Malkokonkurrencen hører til de blandt de fem største. At komme med er som at få en jobsamtale, at få chancen for at slå mit navn fast. Hvad har jeg at tabe?

Der har været meget forberedelsesarbejde, for hvis jeg går videre til anden runde, skal jeg være parat med Stravinskys



Ildfuglen og Berlioz' Romersk Karneval, som jeg har valgt ud af en stribe opgaver. Semifinalen er krævende med Carl Nielsens violinkoncert og et nyt værk af Bo Holten, som virkelig er lavet til at vise dirigentens praktiske evner. Der er ustandselig skiftende taktarter, og der er et grundtempo i orkestret, som folk kommer ind og spiller imod. Selv om jeg aldrig når så langt, er jeg nødt til at være forberedt på de værker også. Men først handler det om begyndelsen."

Du har Frans Rasmussen som lærer i solistklassen, så du har garanteret fået at vide mange gange, hvor vigtige de første øjeblikke på podiet er?

"Jeg tror, at allerede når døren går op, og man går de få skridt ind, gør musikerne sig ubevidst deres forestillinger. Og så tror jeg, kommunikationen fylder meget. Hvis man ikke kan kommunikere med musikerne, nytter det ikke noget, man kan partituret udenad. Det er Frans' styrke, at han har den menneskelige og psykologiske indsigt, så han kan fornemme, hvordan folk reagerer. Han har et skarpt øje og en fin sans for at råde andre dirigenter. Jeg har aldrig hørt ham sige: "Du skal gøre sådan". Han har et stort ønske om at forstå sine elever og arbejde ud fra det, han opfatter.

Jeg lærte også meget, da jeg var med i Kurt Masurs master class. Det var en stor oplevelse at få lov at musicere, mens han sad bagved og gav gode råd om Schumann, som virkelig er hans kerneområde. Han er så stor en kapacitet, han er benhård, men man har respekt for ham. Han er udpræget fra den gamle skole, fra før man begyndte at gå så meget op i, om tingene er så præcise, som de skal være i dag. Han er meget i familie med Kurt

Sanderling. Jeg har fået en stor kærlighed for det intuitive, de to gamle dirigenter står for."

Tilbage til Radiohusets koncertsal mandag morgen. Casper Schreiber dirigerede Beethoven og Mozart, og det blev meget smukt. Tiden fløj, og han så overrasket ud, da hans 15 minutter var gået. Bagefter var han glad, for han havde mærket, at der var en god kontakt mellem ham og orkestret.

Men mens alle de andre Malkodeltagere blev i Radiohuset og hørte på kollegerne, tog Casper Schreiber til Hovedbanegården og stod på intercitytoget til Odense. For i den selv samme uge, som Malkokonkurrencen foregik, havde Den Fynske Opera de sidste prøver på Høsekræmmeren, en kammeropera af Svend S. Schultz, som Casper Schreiber dirigerede. Den skulle have premiere lørdag, dagen efter Malko Konkurrencens finale.

Så derfor var Casper Schreiber ikke i Radiohuset tirsdag aften, da Hans Gammeltoft-Hansen kom ud og læste navnene op på de 15 dirigenter, som skulle fortsætte til anden runde. Han hørte i telefonen, at han ikke var mellem dem. Den anden dansker, Søren Nils Eichberg, som bor i Berlin og hovedsagelig arbejder som komponist, var det heller ikke. At Casper Schreiber gled ud, var godt for noget, for nu kunne han koncentrere sig om Høsekræmmeren og dens premiere, som endte med at gå så godt og få gode anmeldelser. Men nogle dage efter, at det hele var overstået, var det alligevel tid til eftertanke:

"Jeg er selvfølgelig skuffet. Jeg synes, det lykkedes mig at skabe en visuel og emotional kontakt med orkestret, og det var et af de succeskriterier, jeg havde

sat op for mig selv. Jeg syntes også, de 15 minutter gik godt, og jeg hørte fra nogle i orkestret, at de var meget begejstret, så jeg håbede virkelig. Men samtidig skal jeg sige, at jeg jo ikke hørte nogle af de andre dirigenter, så jeg har ikke noget grundlag for at bedømme resultatet udefra. Hvis jeg havde været i Radiohuset den aften, resultatet kom, kunne jeg have fået en forklaring, for juryens medlemmer var til rådighed for dem, der var blevet stemt ud. Den mulighed havde jeg ikke, men senere vil jeg spørge Thomas Dausgaard, om han har nogle bemærkninger. Jeg trænger meget til at høre, om juryen havde nogle indvendinger, eller om det måske var godt, men der var bare nogle, der var endnu bedre..

Lige bagefter prøvede jeg at være glad for det gode, jeg oplevede. Jeg har ikke fortrudt et sekund, at jeg meldte mig, selv om jeg fik at vide, at man skulle tænke sig om som dansker, før man gjorde det. At prøve at dirigere sådant et orkester, som giver respons på den mindste ting, man gør med øjenbrynene, og som har så mange farver i deres musiceren, at man kan bede dem om hvad som helst. Det er virkelig stort. Det var også fint nok at være blandt de 30, der blev valgt ud af 240. Men alligevel var det nu ærgerligt..."

Når Casper Schreiber ser fremad, er der heldigvis meget godt i vente.

Solistklassen skal slutte med den offentlige debut med et af landsdelsorkestrene, sandsynligvis Odense Symfoniorkester, sent i år eller til næste forår. Han har kontakt til Det Kongelige Teater, hvor han assisterede med operans opsætninger af En Skærsommernatsdrøm, Proces Kafka og Elektra. "Med Elektra var jeg

med fra den allerførste klaverprøve. Pragtfuld musik, et stjernehold af sangere, en fantastisk instruktør – det var en kæmpeinspiration”.

En koncert med ny musik

med Storstrøms Kammerensemble, som gik godt, har også vist sig at være betydningsfuld.

”Man kan sende breve rundt, men ikke få den mindste respons, men et job, der går godt, udretter

mere end mange breve. Så løber rygter nemlig, og det er det, man er brug for, når man ikke er kendt. Det er der vist mange andre, der også vil skrive under på.”

1 uges GRATIS ophold for medlemmer af Dansk Kapelmesterforening i Lille Skiveren i Skagen



3 x 1 uge

1. Uge 43 - fra fredag d.21. oktober til fredag d.28. oktober
2. Uge 44 - fra fredag d.28. oktober til fredag d.4.november
3. Uge 49 - fra fredag d.2. december til fredag d.9. december

Som omtalt i Kapelmesteren har foreningen sammen med Dansk Kunstnerådets øvrige fraktioner erhvervet Jens Otto Krags tidligere sommerbolig Lille Skiveren syd for Skagen tæt på Vesterhavet med 17 tønder land, skov og hede. Huset har plads til 8 overnattende, er veludstyret med sauna, klaver m.v. og har god opvarmning til vinterophold.

Der er ved lodtrækning blevet fordelt de uger Dansk Kapelmesterforening har huset til rådighed nemlig uge 43, 44 og 49 i år 2005.

Læs mere om huset i Blad 26 på nettet: www.kapelmesterforening.dk

Foreningen udlåner disse 3 x 1 uge omkostningsfrit til DK's medlemmer fortrinsvis til fagrelaterede formål.

Huset er til rådighed fra fredag til fredag.

Ankomsttid er normalt fredag kl.16.00 og afrejse fredag kl.12.00.

Der vil blive trukket lod blandt de indkomne ansøgninger.

**Send en begrundet ansøgning om din foretrukne uge
så den er os i hænde senest 1. september**

til sekretær Bodil Heister, Strandboulevarden 102, 3.th., 2100 København Ø.

Jazzfestival 2005 på Nytorv d. 1. 2. 3. juli

Sol over både traditioner og kapelmestre

af Kjeld Frandsen, fotos Jens Astrup

Én gang er ingen gang, og anden gang er det en tradition. Sådant må det være, når vi taler om Copenhagen Jazz Festival. Og overordnet set var de tre koncerter på Nytorv med repræsentanter for Dansk Kapelmesterforening helt i traditionen.



På sin vis var der ikke så meget nyt under solen, bortset fra at solen rent faktisk skinnede. Men ingen af delene skal beklages, idet god gerning jo ikke kan gøres for ofte, slet ikke når en masse mennesker får hørt en masse god



musik.

Kort sagt - tre stemningsfulde tilløbsstykker, hvoraf den første var på festivalens åbningsdag og bar titlen "Bandleaders Modern Session". Det betød moderne jazz, altså i den stil, man for omkring 50 år siden gav betegnelsen moderne jazz, uden at den nogensinde blev rigtig moderne. Altså i ordets anden betydning.

Men denne bebop-baserede musik har bidt sig fast og er vel i diverse afskygninger den mest udbredte jazzform, også blandt yngre generationer af musiker og selvfølgelig også på den køben-



havnske festival.

Igen et stærkt hold med pianisten Nikolaj Bentzon, bassisten Jesper Lundgaard og trommeslageren Jonas Johansen som levende rytme-fundament og med en solid frontlinie, bestående af basunisten Erling Kroner, trompetisten Jesper Riis og de to saxofonister,



Hans Ulrik og Lars Møller.

Hen ad vejen kom alle i ilden og ikke mindst sidstnævnte stod for en række stærke solistiske ud-



sagn på tenorsaxofonen.

Fra repertoire, der i øvrigt rum-

mede flere gengangere fra sidste år, skal lige fremhæves Jesper Riis' "Time Wasted", en flot opbygget ballade med mesterligt wah-wah-spil fra ophavsmanden. Dertil et par fine værker fra Hans Ulrik, der som eneste nytilkomne orkestermedlem nåede at markere sig på både sopransaxofon, fløjte og tenorsaxofon samt som ophavsmand til det afsluttende værk med den velvalgte titel



"Straight Out Of The Country Road".

Lidt mere lige ud af landevej gik det lørdag eftermiddag, også selv om den bebudede britiske gæstesolist, tenorsaxofonisten Danny Moss, havde meldt afbud grundet alvorlig sygdom. Lars Møller var ingen ringe erstatning, og i



det hele taget havde det lokale hold ingen problemer med at klare ærterne. Jesper Lundgaard stod igen ved bassen, nu omgivet



af pianisten Søren Kristiansen og trommeslageren Mikkel Find. Jo, der var dømt swing!

Der blev lagt fornøjeligt ud med dixieland-klassikeren "Royal Garden Blues", hvorefter der blev feature-numre for samtlige frontfigurer, og det vil sige tenorsaxofonisten Lars Møller, altsaxofonisten Søren Siegumfeldt, trompetisten Henrik Bolberg, klarinettisten Jørgen Svare, basunisten Ole "Fessor" Lindgreen og violinisten Finn Ziegler. Herefter blev første afdeling afrundet med en solid jam-session-klassiker "Perdido".

Og i det hele taget havde denne "Bandleaders Swing Session" rigtigt mange referencer til den



form for jazz, som den legendariske impresario Norman Granz i sin tid præsenterede under be-

tegnelsen "Jazz At The Philharmonic". Fremragende musikere fik lov til at vise sig fra deres bedste side i et melodisk og appetitvækkende repertoire.

Hos Granz var det stort set altid Oscar Peterson, der lagde den seje bund, og her var det hans betydeligste danske musikalske efterkommer, Søren Kristiansen, som gav solisterne den rette refleksion, og som indledte



anden afdeling med at vise sit mesterlige håndlag i en trio-udgave af "What Is This Thing Called Love".

Henrik Bolberg spillede fornemt flygelhorn i en latin-udgave af "Struffin' With Some Barbecue" og på alt & tenor leverede Siegumfeldt & Møller en realistisk udgave af "Just Friends", inden der blev plads for endnu en god Norman Granz-tradition, et "ballad-medley", det vil sige en sammenkædning af forskellige smukke melodier - efter solisternes eget valg.

Det blev til "It Might As Well Be Spring", "September Song", "You Don't Know

What Love Is", "Body And Soul", "If I Should Lose You" og "Angel", fremført med rette hånddelag og rette emotionelle



dybde af henholdsvis Ole "Fessor" Lindgreen, Jørgen Svare, Henrik Bolberg, Lars Møller, Søren Siegumfeldt og Finn Ziegler.

Og så blev der afrundet med "Take The A Train", og lige pludselig var det søndag, og den stod på "Bandleaders Open Mind Session".

Her handlede det selvfølgelig om at lytte med åbent sind, for fornerne kunne vel - for de forudsætningsløse og andet godtfolk - være lidt mere alternative og kradse, end hvad der var budt på de to foregående dage.

Men med det kompositoriske arbejde lagt i hænderne på trompetisten Jens Winther og slagtojs-



spilleren Marilyn Mazur var der mere end almindelige mening i galskaben. Musikken kom ud over rampen og greb godt fat i den betragtelige tilhørerskare.

Lidt statisk simren indledte koncerten, og så fik Thomas Clausen og Klavs Hovman gang i henholdsvis el-keyboard og el-bas, og så kørte det ellers "the funky way" med hidsigt tenorsaxofonspil fra Hans Ulrik og ikke mindst med mesterligt trompet-spil fra Jens Winther. Han fik for-



rygende support fra Marilyn Mazur, og musikken fremstod som en her-og-nu-opdatering af Miles Davis' elektriske 1970er-musik. Wah!



Så fulgte Marilyn Mazurs lidt mere akustiske, nordisk inspirerede og valse-agtige værk "Can You See" med begavet spil af alt-saxofonisten Benjamin Koppel, og koncerten fortsatte med talrige rigt varierede forløb, herunder en massiv og stærk barytonsaxofonduet med Koppel og Ulrik. Slutteligt blev det tid for "Future Structures" - med det rette høj-



Erik Moseholm – 75 år

- og fortsat fuld af gode initiativer

af Kjeld Frandsen



Den 13. maj fyldte bassisten, kapelmesteren, komponisten, organisatoren m.m.m. Erik Moseholm 75 år. I den anledning kunne der udgives tykke bøger om hans liv og virke. Her må vi nøjes med den komprimerede version: Erik Moseholm stammer fra Fredericia, hvor han tidligt begyndte at spille forskellige musikinstrumenter. Han kom til

København i 1948, studerede ved Emdrupborg Seminarium og arbejdede som folkeskolelærer frem til 1961.

Sideløbende fik han undervisning af solobassist i Det Kgl. Kapel, Oscar Hegner, spillede med klassiske ensembler, men snart trak jazzmusikken, og han kunne høres med musikere som Max Brüel og Jørgen Ryg og

egen trio.

I 1958 valgtes han til Årets Danske Jazzmusiker, og nogenlunde samtidigt begyndte han at markere sig som debattør. Han landede bl.a. ud efter den musikalske underlødighed i Danmarks Radio, hvor han i 1961 blev engageret til at lede Radiojazzgruppen, og hvor han fem år senere blev programsekretær og chef for Radioens Big Band.

Han bibeholdt sit dybe engagement i dansk musik- og kulturliv, og han har gennem årene - med sin karakteristiske blanding af imødekommenhed og kompromisløshed - igangsat otte danske musikorganisationer og haft 80 tillidsposter i diverse bestyrelser, råd og udvalg.

I årene 1992-97 var Erik Moseholm rektor for Rytmsk Musik-konservatorium, og siden har han bl.a. markeret sig som kunstnerisk leder af The European Jazz Youth Orchestra og indstifter af den danske udgave af Django d'Or-prisen samt som bestyrelsesformand i Revy- & Morskabsmuseet. Endvidere har han redigeret CDer med egne indspilninger og optrådt på de skrå brædder med sin kone, skuespillerinden Viggja Bro. Med taknemmelighed ser vi frem til mange andre gode ting fra hans hånd og ånd.

KABEL-TV-vederlag for 2004

Kontrakter skal sendes til kassereren inden 15/8

Dirigenter og kapelmestre, der har medvirket i TV-produktioner eller transmissioner i 2004, skal nu indsende kontrakter for at få Kabel-TV-penge udbetalt.

Genudsendelser kan dokumenteres gennem udbetalingsbilag fra DR eller andre.

Husk at Danmarks Radio altid bruger kode 03 for kapelmestre og dirigenter.

Hvis man ved frikøbskontrakter (RSO, RUO m.fl.) kan dokumentere, der har været genudsendelser i 2004, vil man kunne få Kabel-TV ved at sende den originale kontrakt.

Udbetalingen finder sted i september måned.



af Peter Ettrup Larsen

Navn: Peter Harbeck

Alder: 50 år (d. 15.5.)

Uddannelse: Bifag i musik fra Århus Universitet 1976. Diplom- og musikpædagogisk eksamen i klarinet fra Nordjysk Musikkonservervatorium 1982. Diplomeksamen i direktion fra DKDM 1997.

Aktuel beskæftigelse: Musikdirigent for Den Kgl. Livgardes Musikkorps.

Hvorfor og hvordan blev du dirigent?

Et halvt år før jeg afsluttede min konservatorieuddannelse i Aalborg, vandt jeg en stilling som musiker i Den Kgl. Livgardes Musikkorps, og så varede det ikke længe før jeg begyndte at dirigere forskellige amatørorkestre. Det har jeg altid haft megen fornøjelse af, så efter nogle år fik jeg lyst til at fordybe mig lidt mere i direktionen. Derfor søgte jeg ind i dirigentklassen på DKDM. Et halvt år før jeg afsluttede den uddannelse vandt jeg så stillingen som musikdirigent i Livgardens Musikkorps, som jeg rent faktisk havde fortsat med at spille i under hele min dirigentklasses tid, og posten som musikdirigent har jeg nu haft i snart 9 år.

Hvad er musikdirigentens opgaver?

En væsentlig opgave er naturligvis vagtparaderne. Her står



musikdirigenten for valget af repertoire, og for at dirigere den "mini-koncert" på Amalienborg Slotsplads, der indgår i vagtparaden. Her spilles altid tre stykker musik, som oftest to marcher og en dansk sang. Desuden optræder Livgardens Musikkorps også i en lang række andre sammenhænge lige fra militære begivenheder som udnævnelsesparader og modtagelse af udenlandske gæster af Forsvaret, til hoffets tafler, hæderstegsmiddage, internationale statsbesøg og kongelige jagtmiddage. Ved de officielle forpligtelser for hoffet lægges programmet af musikdirigenten og repertoireudvalget, hvorefter programforslaget sendes til Hendes Majestæt Dronningen, der så har mulighed for at komme med ændringsforslag. I gennemsnit har vi vel sådanne musiceringer en gang om måneden. I det omfang disse koncerter ikke dirigeres af orkestrets kunstneriske leder Peter Ernst Lassen, eller en gæstedirigent, er det Musikdirigenten, der tager over.

Hvad er din bedste oplevelse som musikdirigent?

Der har været mange gode, men specielt husker jeg en koncert

under et officielt statsbesøg i London, hvor vi spillede i et pragtfuldt lokale på National Museum. Der var en rigtig flot akustik, og midt i lokalet stod en kæmpemæssig dinosaur.

Hvad er din værste oplevelse som musikdirigent?

Som nyudnævnt musikdirigent skulle jeg dirigere orkestret ved en koncert på kajen i Fredericia, hvor kongeskibet Dannebrog anløb. Jeg havde fået besked om, at der ville blive råbt et trefoldigt leve for regentparret, hvorefter vi skulle spille Kong Christian. Efter det tredje hurraråb satte jeg derfor orkestret i gang. Men publikum blev ved med at råbe hurra, for det viste sig, at der var tale om et nifoldigt leve. Lige i den situation, var det ikke så sjovt at være dirigent!

Hvor ser du dig selv i 2015?

Ansættelsen som Musikdirigent er en åremålsansættelse, så hvis jeg ikke fortsætter som dirigent, har jeg muligheden for at rykke tilbage til min gamle plads som musiker i orkesteret. Det betyder, at jeg sandsynligvis, vil forblive i det militære system, og dér er den officielle pensionsalder jo 60 år. Så i år 2015 vil jeg blive pensionist, og det ser jeg frem til med stor glæde!

*Jeg vil ikke
opnå udødelighed
gennem mine værker.
Jeg vil gøre det ved
ikke at dø.*

Woody Allen

REFERAT fra generalforsamling

År 2005, den 27. april kl. 16.00 afholdtes ordinær generalforsamling i Dansk Kapelmesterforening på CaféTeatret, Skindergade 3, 1159 København K med følgende dagsorden:

1. Valg af dirigent
2. Årsberetning
3. Aflæggelse af regnskab (bilag)
4. Fastsættelse af indskud og kontingent (bestyrelsen foreslog uændret halvårligt kontingent kr. 800,00 og indskud kr. 500,00)
5. Valg til bestyrelse - 2 medlemmer (Jesper Grove Jørgensen og Peder Kragerup villige til genvalg)
6. Valg af 2 suppleanter
7. Valg af revisor
8. Eventuelt indkomne forslag fra medlemmer
9. Eventuelt

Formanden, kapelmester Frans Rasmussen bød velkommen. Formanden oplyste, at der var mødt 11 medlemmer.

Ad dagsordenens pkt. 1 – Valg af dirigent

Formanden foreslog advokat Pernille Backhausen som dirigent. Der var ikke andre forslag.

Dirigenten konstaterede, at generalforsamlingen opfyldte betingelserne i foreningens love såvel med hensyn til indkaldelse som til dagsorden. Dirigenten gav herefter ordet til formanden for aflæggelse af årsberetning.

Ad dagsordenens pkt. 2 – Årsberetning

Formanden oplyste, at foreningen i dag har 157 medlemmer og har siden sidste generalforsamling haft en tilgang på 11 nye medlemmer.

Af store fødselsdage i løbet af året nævnte formanden Knud Graugård, der er fyldt 75 år og Poul Akerø, der er fyldt 85 år.

Formanden nævnte også et jubilæum. Åge Bonde Larsen har således været medlem af Dansk Kapelmesterforening i 50 år. Et jubilæum, det er værd at fejre.

Formanden fremhævede også Giordano Bellincampi, der er blevet udnævnt til chef for Den Jyske Opera og et nyoprettet ungdomsensemble kaldet DRUEN fra DR, der har fået Morten Ryelund som chef. Der er med sidstnævnte 3 danske chefdirigen-

ter ansat i DR, Thomas Dausgård for RadioSymfoniOrkesteret, Michael Bojesen for RadioPigekoret og nu Morten Ryelund for DRUEN.

En ny form for Kapelmesterkoncerter så dagens lys i sommer. I samarbejde med Copenhagen Jazz Festival blev scenen på Nytorv stillet til rådighed, og på festivalens tre første eftermiddage optrådte tyve af foreningens medlemmer i tre Bandleaders Sessions indenfor kategorierne "Swing", "Modern" og "Open Form". For de sidste to grupper var der tale om overvejende nye kompositioner skrevet til lejligheden af de medvirkende. På trods af det noget lunefulde sommervejr virkede det som et inspirerende initiativ for de deltagende kapelmestre, som tillige kunne glæde sig over både mediernes bevågenhed og et stort publikum. Det er derfor naturligt, at der igen den kommende sommer bliver arrangeret tre Bandleaders Sessions på Nytorv, hvor der vil medvirke både nogle af de nye medlemmer af foreningen og gengangere fra sidste år. "Modern Session" gruppen skal herudover spille en koncert 14 dage senere ved Århus Internationale Jazzfestival, også i Kapelmesterforeningens regi.

Ved sidste års danske uddeling af Django d'Or Jazzpriserne gik prisen som "Bandleader of Excellence" til orkesterlederen og basunisten Erling Kroner. Også prisen "Legend of Jazz" gik til et af foreningens medlemmer, saxofonisten og kapelmesteren John Tchicai.

Foreningen har måttet tage afsked med et medlem. Kapelmester Tage Lyneborg døde d. 19. november 2004, 90 år og 9 dage gammel. Tage Lyneborg blev optaget som 15-årig på DKDM hvor han studerede violin og klaver. En kontrakt på Lorry lydende på 14 dage endte med at vare i 32 år. Derefter var han ansat 7 år som kapelmester i Holberghaven på National Scala, og senere skabte han onsdagscabaretterne på Bodega, Tivolis Vinstue. Hans charmerende, venlige og imødekommende væsen glædede publikum i mange år. Der blev afholdt et øjeblik stilhed for Tage Lyneborg.

På foreningens fødselsdag blev der kaldt til gløgg i Nyhavn. Dejligt mange var mødt op. Ved den lejlighed blev der uddelt legater:

Det ærefulde Emil Reesens Mindelegat på 50.000 kr. blev givet til Tamas Vetö, "med tak for den eventyrlige musikalske energi han har tilført det danske musikliv og for hans appetit på det nye og hans

kærlighed til det gamle".

Grethe Kolbes Mindelegat på 20.000 kr. blev givet til Bodil Heister, "Som tak for hendes store indsats som sekretær og redaktør i DK til glæde og gavn for foreningens medlemmer".

Arne Hammelboes Uddannelseslegat på 10.000 kr. gik til dirigenterne Anne Marie Granau og Casper Schreiber samt kapelmester Søren Siegumfeldt til "et indlysende talents videre studier".

7 medlemmer af foreningen var den 4. og 5. december 2004 inviteret til Jazzkapelmesterkursus i Århus. Klüvers Big Band var det veloplagte orkester og Giordano Bellincampi den inspirerende lærer. Der var et stort udbytte af kurset og deltagelsen var præget af stor fornøjelse.

Foreningen har fået et par forslag og ønsker til et teaterkapelmesterkursus. Foreningen arbejder på at etablere et sådant.

Malkokonkurrencen, der blev flyttet til 2005 grundet kronprinsens bryllup blev afviklet i 2005. 3 danske dirigenter var udtaget. En meldte fra og de to andre nåede ikke videre end 1. runde. Det skyldtes dog ikke manglende kvalitet. Af de 265 ansøgere fra hele verden blev kun 28 udtaget, så der var et meget stærkt felt at konkurrere med. Dansk Kapelmesterforening skænkede som tidligere 25.000 kr. til 5. prisvinderen og endvidere en pris på 1.500 Euro "til et talent der ikke nåede at gå videre fra 1. til 2. runde".

Ved sidste generalforsamling talte formanden om en forestående nedlæggelse af Slesvigske Musikkorps. Formanden kunne nu konstatere, at dette gudskelov ikke var blevet til noget.

Kapelmesterbladet har siden sidste generalforsamling udviklet sig og udfylder en vigtigere og vigtigere rolle som tiden går. Det gælder også Dansk Kapelmesterforenings hjemmeside. Den er blevet moderniseret og optræder med nyt design. Hjemmesiden fungerer sammen med gruppemailerne som en tilfredsstillende kommunikation.

Et medlem har foreslået, at tilknytte en agent til foreningen til varetagelse af medlemmernes kontraktlige interesser og til dyrkning af de arbejdsmæssige muligheder. Bestyrelsen arbejder på dette.

Formanden nævnte, at den nye musiklederuddannelse starter til august på Det Kgl. Danske Musik-konservatorium. Det bliver et nødvendigt supplement til den eksisterende dirigentuddannelse. Samarbejdet med landsdelorkestrene og dirigentuddannelsen er eksemplarisk. Alle orkestre udviser stor interesse og ansvar overfor de kommende dirigenter.

Et nyt samarbejde mellem Det Kongelige Teater og Dansk Kapelmesterforening er etableret. Ved hjælp af en økonomisk deling er det lykket at tilknytte flere af de yngre kolleger til operaproduktionerne som assistenter for forestillingernes ansvarlige dirigenter. Det er foreløbig sket med stor succes, og foreningen håber på, at dette gode samarbejde fortsætter fremover.

Dansk Kapelmesterforening er gået i samarbejde med en søsterorganisation i USA ved navn Conductors Guild. Denne forening har 1850 medlemmer fortrinsvis fra USA, men også medlemmer fra mere end 30 forskellige lande. På trods af dette er det første gang en europæer er valgt ind i bestyrelsen, nemlig vores egen Peter Ettrup Larsen. Planen er at arbejde for større åbenhed i kulturudvekslingen over Atlanten som hidtil kun har kunnet passeres af de største internationale stjernedirigenter. Samtidig har USA en enorm underskov af universitetskor, -orkestre, -jazzbands og -symfoniorkestre, og da Dansk Kapelmesterforening råder over en stor talentmasse på disse felter, er det håbet, at der vil kunne skabes nye og spændende kontakter til glæde for mange af medlemmerne.

Fællesrådet har ført en stille tilværelse i det forløbne år. Uoverensstemmelser mellem især nogle af de store forbund har gjort, at det har været svært at blive enige om større fælles tiltag. På det seneste har alle medlemmer dog udtrykt interesse i at Fællesrådet igen kan blive et fælles talerør i alle spørgsmål for de udøvende kunstnere.

Dansk Kunstnerråd - sammenslutningen af 23 forskellige kunstnerorganisationer har fået ny formand. Franz Ernst hedder han. Det lover godt for fremtiden. Den 9. marts 2005 inviterede Dansk Tonekunstnerforening de 13 musikfaglige organisationer, der er repræsenteret i Dansk Kunstnerråd, til debatforum. Diskussionen drejede sig om, hvordan man kommer videre under den aktuelle politiske situation og på hvilke områder og på hvilke måder man skal arbejde. Mødet gav en fornem-

melse af hvor stærk man kan være i fællesskab.

Af de rettighedsmidler Foreningen modtager fra GRAMEX og COPY-DAN kan det individuelle Kabel-TV-vederlag være et væsentligt tilskud til førstegangshonoraret for de kapelmestre, der har medvirket på TV og radio. Dette har ikke mindst kunnet mærkes i 2004, hvor nogle store hensættelser hos COPY-DAN fra året 2000 var faldet for 3-års fristen og dermed kom til udbetaling. Antallet af kapelmestre, der har fået glæde af det således forhøjede individuelle vederlag er helt oppe på 67.

Midlerne fra AVU-KOPIER, BÅNDKOPI og et mindre beløb fra TV TIL SØFARENDE er som tidligere år uddelt kollektivt. AVU-KOPIER går til bogudgivelser og projekter, der efter bestyrelsens skøn kan bruges i undervisningen. BÅNDKOPI-pengene er desværre faldende. De er i år anvendt til 9 kapelmestre og ensembler, der gennem deres projekter yder væsentlige og nyskabende bidrag til dansk musik.

Med en væsentlig stigning i udlodningen af Gramex-midler har foreningen igen i år kunnet støtte projekter, festivaler, udlandsrejser, indspilninger og videreuddannelse indenfor alle de genrer, medlemmerne repræsenterer. Når vi medregner vore egne koncerter ved Copenhagen Jazz Festival og de to kurser for dirigenter, er der bevilget støtte til i alt 72 formål.

Der er givet projektstøtte til levende musik: 44 projekter med 906.082 kr., der er givet fonogramstøtte: 17 CD-produktioner med 347.500 kr. og uddannelsesstøtte: 11 ansøgninger med 152.945 kr. Det giver i alt 72 ansøgte projekter støttet med 1.406.527 kr.

Ved samtlige projekter er støtten givet til medvirken af professionelle dirigenter og kapelmestre.

Radioprojektet PILOT etablerede sig sidste år som netradio under navnet "pilotradio.dk." Foreningens bidrag er hidtil gået til produktion af radioportrætter af kapelmestre, men da vi på linie med Dansk Musikerforbund og andre udøverorganisationer har valgt at nedtrappe beløbet fra indeværende år, har "pilotradio.dk." nu taget konsekvensen og meddelt, at man lukker projektet fra nytår.

På jazzsiden har vi fortsat det gode samarbejde med Dansk Jazzforbund og DMF om "Jazzpuljen", der bl.a. har til formål at hjælpe danske kapelmestre med at få udenlandske solister hertil. Det er en

pulje med et stigende antal ansøgninger, og Jazzforbundet har nu på det seneste selv valgt at tilføre ekstra midler. Der er ikke afgjort om DMF og DK skal yde tilskud fremover, men vi er blevet opfordret til fortsat at være med i udvalget, der behandler de indkomne ansøgninger. Vi er også som tidligere nævnt repræsenteret i Django d'Or Priskomiteén, hvor foreningen nu for fjerde gang har doneret prisen til en jazzkapelmester.

Formanden udtrykte sin tak til bestyrelsen, til revisor Bjarne Hansen og til dirigent Pernille Backhausen og afsluttede således sin beretning.

Dirigenten tilkendegav, at der var mulighed for kommentarer og spørgsmål til formandens beretning eller generelt, ligesom dirigenten understregede, at det var bestyrelsens store ønske, at generalforsamlingen - som det var naturligt - blev brugt til at udveksle synspunkter og idéer til foreningens virke.

På opfordring fra Stig Christensen uddybede formanden hensigterne og mulighederne for at tilknytte en agent til foreningen. Der var enighed om, at dette skal ske med stor varsomhed, hvor erfaring og dygtighed skal vægte højere end muligheden for en agent i sig selv. Formanden kunne ikke nævne navne, men tilkendegav, at der var kontakt med et par meget lovende personer.

Debatten udviklede sig, da man kom ind på den manglende kreditering af kapelmestre ved anvendelse af båndmusik. Der var enighed om, at problemet opstod som følge af mange forhold, men at medlemmerne måtte være opmærksomme på problematikken og at foreningen måtte give området fokus.

Henry Linder drog en parallel til KANON-debatten. Der var enighed om, at fokus på musikken generelt og kapelmestrene i særdeleshed ikke var tilstrækkelig.

Peter Ettrup Larsen fik lejlighed til at uddybe deltagelsen i Conductors Guild. Peter Ettrup Larsen fortalte om det meget anderledes amerikanske skolesystem, der i langt højere grad end det danske inddrager musikken som en naturlig del af hverdagen og indlæringen. Danske politikere har næppe i tilstrækkelig grad øjnene op for de resultater, det er påvist der kan opnås med en målrettet fokus på musikken.

Dette ledte til en drøftelse af disciplinen blandt børnene og disses forældre til at satse på en musikuddannelse med den professionalisme, som talent kræver for at kunne udvikle sig.

Da debatten var afsluttet, gik man over til næste punkt på dagsordenen.

Ad dagsordenens pkt. 3 – Regnskabsaflæggelse

Dirigenten henviste til, at regnskaberne var udsendt sammen med indkaldelsen og spurgte, om der var spørgsmål til regnskaberne. Dette var ikke tilfældet, hvorefter disse kunne anses for godkendt.

Ad dagsordenens pkt. 4 - Fastlæggelse af indskud og kontingent

Dirigenten henviste til, at bestyrelsen foreslog uændret halvårligt kontingent kr. 800,00 og indskud kr. 500,00. Dette godkendtes énstemmigt.

Ad dagsordenens pkt. 5 – Valg til bestyrelsen - to medlemmer

Genvalg af Jesper Grove Jørgensen og Peder Kraugerup blev godkendt med akklamation.

Ad dagsordenens pkt. 6 - Valg af 2 suppleanter
Som suppleanter godkendtes genvalg af Mike Cholewa og Stig Christensen med akklamation.

Ad dagsordenens pkt. 7 – Valg af revisor

Som revisor genvalgte statsautoriseret revisor Bjarne N. Hansen med akklamation.

Ad dagsordenens pkt. 8 – Eventuelt indkomne forslag fra medlemmer

Der var ikke indkommet forslag.

Ad dagsordenens pkt. 9 – Eventuelt

Der var ikke videre under punktet eventuelt, da dette synes at være udtømt under debatten efter formandens beretning.

Dirigenten konstaterede, at dagsordenen var udtømt, og generalforsamlingen herved hævet.

Frans Rasmussen
Formand

Pernille Backhausen
Dirigent og referent

MINDEORD I ANLEDNING AF ARNE HAMMELBOES DØD D. 25.4.05

Som ung konservatoriestuderende oplevede jeg for første gang Arne Hammelboe foran et orkester. Arne Hammelboe havde som professor ansvaret for orkesterskolen på DKDM.

Jeg blev bedt om at deltage i nogle orkesterskoler.

Det var en stærk oplevelse. Han stillede enorme krav til sine musikere. Gik det ikke som han forventede kunne han spidde dem. Han kunne være hård i sin kritik og arme stakler som det gik udover. Men de samme store krav stillede han til sig selv.

I sin musiceren kunne han vise en sødme og ømhed som kun meget få mænd evner.

Forfinet og voldsom på samme tid. En kontrastfuld musiker var han.

Det der slog mig mest den gang var den usædvanlig smukke gestik han besad.

Hans teknik var forbilledlig, hans ører utroligt skarpe og hans musikalske viden og analytiske evner unikke.

Ti år senere var jeg en af hans dirigentstuderende på DKDM. Jeg kom til at holde af ham.

Vi havde gensidig respekt for hinanden og som studerende blev jeg lukket ind i hans stærke og ikke ukomplicerede meningsunivers omkring musik, musikere og naturligvis dirigenter og dirigentens métier. Nicolai Malko var et af de store forbilleder.

I 35 år var Arne Hammelboe formand for Dansk Kapelmesterforening.

Han omtalte altid DK med stor lidenskab og entusiasme.

Den lille forening var hans hjerteblod og utallige timer har han og jeg, som foreningens næstformand, tilbragt i hver sin ende af telefonen, jeg som den lyttende og han som den stærkt plæderende.

I 1981 tildeltes Arne Hammelboe foreningens hæderspris og i 1986 blev han gjort til æresmedlem.

Og senest modtog Arne i 1997 Emil Reesens Mindelegat.

Det var nogle gode år.

Trist at den høje alders sidste år sjældent er det.

Frans Rasmussen, formand

Tivolis Koncertsal renoveres i 2005

af Bodil Heister

I januar 2005 gik Tivoli i gang med at renovere og forbedre sin koncertsal, så den til november kan præsentere sig i en smukke, større og mere tilgængelig udgave. Tivolis Koncertsal blev bygget i 1956 af Hans Hansen og Frits Schlegel og var dengang Nordens største og mest moderne koncertsal. Med renoveringen bevares den oprindelige stil og salens unikke akustik, mens siddekomfort, tilgængelighed, bag-scenefaciliteter og publikumsområder forbedres.

I udarbejdelsen af projektet er der lagt stor vægt på at forbedre forholdene for salens gæster, hvilket betyder, at publikumsområderne forøges til 1300 m². Det sker ved at ombygge Regnbuen, den nuværende spillehal, til garderobe og toiletfaciliteter og ved at bygge en helt ny foyer på 700 m² ved siden af den nuværende bygning. Den nye foyer bliver en cirkelformet glasbygning med adgangsforhold, cafe, bar i to etager og udsigt ud i Tivoli, mens de udvidede lokaler i selve koncertsalen skal bruges til garderobe, toiletter, musikbutik og lounge. I loungen vil man kunne opleve Danmarks længste saltvands-

akvarium med hajer, rokker osv. Loungen skal være åben hele dagen for Tivolis gæster, så Koncertsalen bliver en del af Tivoli-oplevelsen, også når der ikke er koncert.

Selve salen og dens unikke akustik bevares, men alle overflader får en kærlig behandling, og stolene bliver renoveret. Knap to meter under sceneoverkant etableres en ny orkestergrav med plads til 80 musikere. Orkestergraven bliver ikke permanent, man kan etableres, når der er behov for det - f.eks. til de store internationale balletgæstespil.

Som noget helt nyt sløjfes adgangen til Koncertsalen fra Tietgensgade. Det betyder, at adgangen til salen hele året bliver gennem Tivoli. På den måde bliver koncertsalen mere integreret del af Tivoli - også om vinteren. Det giver mulighed for at opføre en helt ny bygning fra bagsiden af scenen og ud til Tietgensgade. Den nuværende arkade med isboderne bevares, så den nye bygningen starter i 1 sals højde over passagen, og her bygges en fleksibel øvesal på 440 m² med plads til 95 musikere.

Den nye Koncertsal åbner primo november, hvor Tivoli vil byde på en række åbningskoncerter, hvorefter den klassiske 'Nøddeknækkeren' indtager salen for sidste gang.

Ny koncertsal - ny chef

Nikolaj Koppel bliver Tivolis ny musikchef efter Lars Grunth, som har været musikchef for haven i 25 år og går på pension til november.

36-årige Nikolaj Koppel er bedst kendt for sin koncertpianistkarriere, som han lagde grunden til, da han begyndte at spille klaver hos sin morfar, komponisten Herman D. Koppel som 3-årig.

Som koncertpianist udgav Nikolaj Koppel 3 cd'er på EMI Classics, optrådte mange steder i udlandet og dannede crossoverensemblet Mad Cows Sing.

Han udtaler: "Jeg vil gerne være med til at aflive myten om, at man skal have klassisk musik ind med modernismen for at forstå den. Ingen er som sådan bedre til at lytte end andre. Din oplevelse er lige så rigtig som en andens. I bund og grund handler det om følelser", siger Nikolaj Koppel. Frem til november kører han parløb med Lars Grunth, der takker af efter 25 år på posten som musikchef.

Kunststyrelsen etablerer international musikportal

For at styrke kontaktmulighederne mellem musiklivet i Danmark og udlandet er Kunststyrelsen gået i gang med at etablere en portal til dansk musikliv. Portalen vil primært have udenlandske, professionelle brugere

som sin målgruppe, og hovedsproget vil være engelsk. Projektet er et led i en generel styrkelse af det internationale informationsarbejde inden for musik, billedkunst, litteratur og scenekunst - et område, der er priori-

teret i Kunststyrelsens resultatkontrakt med Kulturministeriet. Musikportalen er planlagt til at åbne i september 2005.

Læs mere på

www.kunststyrelsen.dk

BH

Globalisering

v. Peter Ettrup Larsen

Ifølge statsminister Anders Fogh Rasmussen skal Danmark være blandt de førende vidensnationer i verden. En af vejene er åbenhed overfor globaliseringen. Globalisering er nemlig blevet det ultimative løsen, trylleordet der med et slag skal løse alle problemer, så vi mens de industrielle arbejdspladser i en lind strøm flyder til Polen og Kina med sindsro kan læne os tilbage og tænke store, kreative tanker. Dansk Kapelmesterforening tager naturligvis udfordringen op, for vi kapelmestre har jo altid haft et sundt og naturligt forhold til verden som vores arbejdsplads. Derfor tog jeg sidst i maj til mit første bestyrelsesmøde i Conductors Guild i USA. Mødet fandt sted i den lille by Chapel Hill i North Carolina i et smukt og kultiveret område, hvor TV viste de samme serier som i Danmark, hvor man spiste Kelloggs til morgenmad og hvor selv den lokale golfbane havde de globaliserede mål.

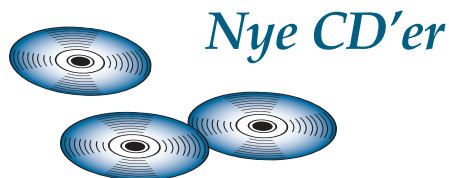
Selv ved bestyrelsesmødet gled jeg let ind i flokken bestående af 15 mænd og 2 damer, for vi var naturligvis alle klædt efter samme globaliserede kode, der rummede alt fra hvid skorte, slips, blå blazer og blanke sko til bermudashorts, poloshirt og bare tæer.

Bestyrelsesmødet i Conductors Guild (CG) løb over to dage. Første dag var afsat til at diskutere, hvordan man kunne profilere CG bedre i forhold til andre musikalske interesseorganisationer. Opdraget var at få formule-

ret én enkelt sætning, der i sig rummede summen af, hvad en sammenslutning af professionelle dirigenter kan gøre. Budene var mange og relevante, lige fra at kæmpe for den klassiske musiks overlevelse, til generel musikalsk opdragelse af de kommende generationer. Men jo mere vi zoomede ind på de enkelte forslag, jo bredere og mere u håndterlige forekom de. Samtidig meldte spørgsmålene sig, om ikke det var musiklærerforeningernes opgave at tage sig af den musikalske børneopdragelse, og om fokus alene på den klassiske musik ikke blev for snæver en definition for en forening, der præcis som Dansk Kapelmesterforening rummer dirigenter og kapelmestre indenfor alle genrer? Efterhånden opstod der dog en vis enighed om, at vi som dirigenter og kapelmestre tager et naturligt afsæt i musikken, men at vi også er ledere, med en høj grad af erfaring med mellem menneskelig kommunikation. En altopsummerende sætning blev det imidlertid ikke til, den skal udarbejdes af et udvalg over sommeren, men det blev besluttet, at samle fokus om to trumfkort: et lederevne-trumfkort og et tilknytnings-trumfkort, idet CG skulle søge nærmere tilknytning (affiliation) til forskellige andre interesseorganisationer lige fra ligaen af amerikanske symfoniorkestre (ASOL) til den nationale musiklærerforening i USA (MENC). Netop her blev det klart, at Dansk Kapelmesterforening er på forkant med udviklingen, for vi har jo også globaliserings-kortet på vores

hånd. Jeg spillede kortet ud, og fik mange anerkendende nik rundt om bordet, hvorefter man uanfægtet fortsatte med at tale lokalpolitik! Over weekenden spillede jeg gentagne gange globaliseringskortet ind i debatten, efterhånden til megen moro, men tro mig, det skal nok lykkes at få Dansk Kapelmesterforenings medlemmer med på banen, for vi har meget at byde ind med, og selvom vi er kvantitativt mindre end CG, er vi kvalitativt fuldt på højde, og hvad det globale udsyn angår sågar foran.

Herhjemme har statsministeren nedsat et globaliseringsråd, der skal komme med ideer til en forbedring af Danmarks muligheder i den globaliserede verdensorden. Som supplement til dette, er der blevet etableret et alternativt globaliseringsråd "Vallekilderådet", hvor 24 kulturelt funderede personer som Klemens-Tal-med-Gud-Kjærsgaard, Nicolai-Tivolis-musikchef-Koppel, Troels-Vallekildehøjskoleforstander-Mylenberg og Karl-sønderjyllands-amtsborgmester-Holst sammen med bl.a. Peter-deres-udsendte-Ettrup-Larsen skal hjælpe med til at løfte synet fra navlen og sende visionerne ud over næsetippen. Efter en weekend med Conductors Guild er jeg på globaliseringens vegne stadig positiv. Der skal sluges nogle kameler og vendes mange sten, men det er forbløffende, hvad en snak over morgenmaden eller en køretur til en restaurant kan gøre for globaliseringen, så som tidligere statsminister Poul Slütter så rammende sagde: "Det skal nok gå alt sammen."



- Nye nodebøger

v. Bodil Heister

Jan Glæsel- ny dvd/cd

Art Of Nature - dobbelt Dvd sæt. CD-Box sæt. Videopejsen er blevet 'voksen'. I 2004 besluttede et par filmfolk, i samarbejde med Jan Glæsel at producere en Dvd med 12 film, med smukke udsigter i Skandinavien. Projektet skulle bruges som en slags 'Screensaver' til det store antal storskærme, som efterhånden findes i de danske hjem.

Til projektet har Jan Glæsel komponeret afslappende musik, kombineret med naturens egne lyde.

"Al musikken er indspillet på hotelværelser rundt om i landet på Linie 3 turneen sidste år. Det er utroligt, hvad der kan lade sig gøre, med en lab-top, et sæt tangenter, et par højtalere og en mikrofon. Når man så stiller seng og sofa på højkant og derved laver en indspilningsbox, så er der ingen grund til at gå i et 'rigtigt' studie". Udgivet 1. juni på JGMusik. Læs mere på: www.sf-film.dk/artofnature

Erik Moseholm - ny bog

Be on time

Bogen bruges rundt om i Europa på konservatorier og universiteter til uddannelse af unge professionelle musikere, der vil fungere internationalt.

"Jeg bruger den i uddannelsesprojektet "Swinging Europe" med 45 nationer involveret, hvor internationale toptalenter op til 30 år hvert år udvælges til "The European Jazz Youth Orchestra" for at turnere i tre uger til mindst seks lande. Siden 1998 hvert år med nye musikere, nye komponister, ny dirigent, ny musik og ny tur-route.

Inden de mødes til første prøve skal de have læst "Be On Time", der handler om det krævede at fungere internationalt med koncert hver dag nyt sted. Prisen er 128 kr og kan rekvireres gennem alle musik- og boghandlere.

René Bjerregaard - ny cd

SMUK underholding

Herlig swingmusik og smukke ballader med "SMUK" som er Forsvarets forkortelse for Slesvigske Musikkorps med dirigent René Bjerregaard Nielsen

"Gentagne gange, når vi er ude at spille koncert, bliver vi spurgt om der ikke snart kommer en ny cd på gaden med den gode gedigne underholdningsmusik.

I dagene 11.-14. april indtog Slesvigske Musikkorps så de flotte Lundgaard Studios i Vejen, for at indspille den nye cd. Dette er der kommet en god times musik ud af".

Udgivelsesdato 30.04.05

www.Slesvigskemusikkorps.dk

Bo Holten - ny cd

Sange af H.C.Andersen med Musica Ficta.

"CD'en med musik til Andersens tekster rummer de mest kendte melodier fra Andersens egen tid. Så er der nogle som har to kendte melodier, fx I Danmark er jeg født, hvor begge er med. En del nye tonesætninger bl.a. af Fuzzy, Sven Erik Werner, Pelle Gudmundsen-Holmgreen og Morten Levy. Hvad de gamle melodier angår synes jeg, en del havde brug for nye arrangementer, og så komponerede jeg også et par satser selv. Vi har holdt os til det rent danske repertoire (med undtagelse af Grieg)". Dirigent, komponist og arrangør: Bo Holten
Forlag: Naxos. Udgivelsesdato: 2.4.05 Pris: 60 kr.
Hjemmeside: www.ficta.dk

Bodil Heister - ny bog

Bogen om Weyse

Fortællingen tager sin begyndelse i Altona, hvor Weyse er 6 år.

Vi hører om hans brændende ønske om at blive musiker, hans smukke sangstemme, om klavret, der bliver låst til, fordi han skal foretage sig noget mere fornuftigt end at spille, og hans mislykkede forsøg på at komme i købmandslære. Weyse rejser som 15-årig alene til Danmark med postvognen.

Weyse møder Oehlenschläger, Ingemann, Heiberg, H.C.Andersen og ikke mindst Julie Tutein, som han bliver ulykkeligt forelsket i.

Undervejs i fortællingen er der sange af Weyse. *Bogen om Weyse* er udgivet 10.maj på forlaget Dansk Sang i Herning.

www.dansksang.dk / www.bodilheister.dk

DØDE: Arne Hammelboe 25.04.2005

SØGER DU ØKONOMISK STØTTE ?

så husk, at rekvirere en ansøgningsblanket hos sekretæren eller downloade den på nettet. Ansøgningen skal indsendes senest **en måned før projektets start**, hvis du ønsker at søge penge til cd-indspilninger, kurser, dirigenthonorar, studierejser m.v., så bestyrelsen kan nå at behandle ansøgningerne rettidigt.

**Næste blad udkommer
november/december 2005.**

**Deadline til bladet
1. september.**

**Læserbreve og artikler
modtages med største
glæde.**

BESTYRELSENS KONSTITUERING 2005-2006

Formand	Frans Rasmussen	Kursusudvalg	Frans Rasmussen
Næstformand	Jesper Grove Jørgensen		Stig Christensen Peter Ettrup Larsen
Kasserer	Peder Kragerup	Medlemsblad, presse	Bodil Heister (redaktør)
Sekretær	Bodil Heister	Internet, hjemmeside	Bodil Heister
Beslyrelsesmedlem	Peter Ettrup Larsen	Repræsentationer:	
Suppleanter	Mike Cholewa Stig Christensen	Fællesrådet for Udøvende Kunstnere	Repr. Jesper Grove Jørgensen Suppl. Frans Rasmussen
Forretningsudvalg	Frans Rasmussen Bodil Heister Peder Kragerup	Samrådet for Ophavsret	Repr. Peter Ettrup Larsen Suppl. Mike Cholewa
Økonomiudvalg	Peder Kragerup Jesper Grove Jørgensen Frans Rasmussen	Dansk Kunstnerråd	Repr. Frans Rasmussen Suppl. Jesper Grove Jørgensen
DR, Kontrakter, Forhandling, Overenskomst	Jesper Grove Jørgensen Frans Rasmussen	COPY-DAN:	
Koncertudvalg	Frans Rasmussen Bodil Heister Peder Kragerup Peter Ettrup Larsen	Avu-kopier, Båndkopi og Kabel-TV	Repr. Peder Kragerup Suppl. Peter Ettrup Larsen

DANSK KAPELMESTERFORENING

www.kapelmesterforening.dk

Dansk Kapelmesterforenings kontor: Sankt Hans Torv 26, 5., 2200 Kbh. N.
Tlf.: 35353567. Fax: 35240250.

NB! Breve til sekretæren (legatansøgninger m.m.) **og kassereren** bedes sendt direkte til deres adresser.

Formand: Frans Rasmussen, Skrænten 9, 3060 Espergærde, tlf. og fax: 4917 0517 (mobil: 20646311). frans.rasmussen@email.dk

Næstformand: Jesper Grove Jørgensen, Strandvejen 611 B, 2930 Klampenborg, tlf. og fax: 3963 8151. grove_jorgensen@post.tele.dk

Kasserer: Peder Kragerup, Gersonsvej 31, 2900 Hellerup, tlf.: 3962 3074, fax: 3962 2374. kragen@isa.dknet.dk

Sekretær og Redaktør: Bodil Heister, Strandboulevarden 102, 3.th., 2100 Kbh. Ø. tlf.: 3538 4758, fax: 3538 4754. bheister@post.tele.dk

Bestyrelsesmedlem: Peter Ettrup Larsen, Hestemøllestræde 3, 3., 1464 København K, tlf.: 3316 2407/2082 2407. peter@ettruplarsen.dk

RUNDE FØDELSSDAGE

02.07	Gints Glinka	30 år
16.07	Roland Haraldson	50 år
20.07	Torben Petersen	65 år
24.07	Peter Ettrup Larsen	40 år
12.08	Bent Axen	80 år
04.09	Jesper Nordin	30 år
25.09	Martin Åkerwall	40 år
28.09	Hans Ulrik	40 år
16.10	Giordano Bellincampi	40 år
31.10	Anne Marie Granau	30 år
09.11	Lars Ulrik Mortensen	50 år
24.11	Finn Ziegler	70 år

Dansk Kapelmesterforening ønsker hjertelig tillykke

DANSK KAPELMESTERFORENING'S TALENTPRIS

DKs særlige talentpris på 1.500 euro - der blev uddelt ved Malkokonkurrencen i år - gik til en dirigent, der kun nåede til første runde, nemlig den unge østriske David Danzmayr.

FRIBOLIG FOR MUSIKERE ELLER KOMPONISTER

Kongegaarden i Korsør

er en legatbolig på 54 m² i Kongegaarden, Algade 25, Korsør, som stilles til rådighed for en musiker eller komponist.

Legatboligen for musikeren/komponisten er indrettet i stueetagen, og musiksalen på 1.sal, der er udstyret med et flygel, kan benyttes som arbejdslokale. Fondsbestyrelsen kan kontaktes ved henvendelse til: sekretær Poul Erik Nielsen
info2@kongegaarden.dk

ANEKNOTE

Radiosymfoniorkestret havde for mange år siden besøgt af en kvindelig, fransk dirigent.

Hun begyndte den første prøve med at holde et langt foredrag om den musik de skulle spille - på rivende fransk!

De let desorienterede musikere anmodede koncertmesteren, den legendariske Charles Senderowitz om at oversætte.

- Du har jo studeret i Paris! råbte de til ham.

Charles rejste sig og skævede med et usikkert smil til damen på podiet:

- Jeg tror...at øh... jeg tror damen mener... at det korte af det lange er... at hun synes vi skal have mere i løn!

ÅRETS DJANGO D'OR PRIS

DK skænkede i år prisen Bandleader of Excellence til kapelmester Ib Glindemann.

The European Youth Jazz Orchestra dannede igen i år rammen om årets Django d'Or uddelinger som foregik St. Bededag i Odense.

MUSIKLEXIKON FOR BEDREVIDENDE

Modulation:

kunsten at bevæge sig fra en toneart til en anden uden fejltrin eller sidespring.

Gradvis modulation udføres især af kor, som ved hjælp heraf kan begynde et stykke i D-dur og slutte det i C-dur.

Asger Lund Christiansen

KLASSISKE KOMPONISTER

Er man på jagt efter data om klassiske komponister, kan Classical Composers Database være et udgangspunkt for søgningen på Internettet. I den stadigt voksende database finder man i skrivende stund mærkedage og biografier for 2386 komponister.

www.classical-composers.org

CONCERTO COPENHAGEN TIL MOZART FESTIVAL

Concerto Copenhagen er som det første danske ensemble nogensinde inviteret til at give koncerter denne sommer i den fantastiske Kaiser Residenzsaal på den prestigøse Mozart festival i Würzburg under ledelse af Lars Ulrik Mortensen.

HAR DU FÅET NY MAILADRESSE ?

Så mail den straks til sekretæren - se næstsidste side.