

Kapelmasteren

MEDLEMSBLAD FOR DANSK KAPELMESTERFORENING

November 2006 Blad 34

Læs i dette nummer:

Præsentation af nye medlemmer, side 2

5% mindre kompositionsmusik i radioen, side 3

Musiklovens 30 års fødselsdag, side 3

Tilskud til musikforeninger, side 3

Emil Reesens renæssance, side 4

Spørgehjørnet, side 6

Brevsprækken, side 7

Drop kopierne, bevar originalerne, side 8

Liv i musikken, side 8

Dirigentskursus 2007, side 9

Kulturinstitut i Rio, side 9

Masterclass for kordirigenter, side 9

Kapelmasterens klumme, side 10

Julekomsammen, side 11

Nye Cd'er - Nye Bøger, side 12

Fællesnordisk kultursamarbejde, side 14

Praktiske oplysninger og foreningens adresser, næstsidside

Kort og godt, bagsiden



JULEKOMSAMMEN

torsdag d. 21. december

kl. 16.00-18.00

på Hofteatret, Christiansborg

ALLE ER VELKOMNE



Læs om arrangementet og tilmelding på side 11

Præsentation af foreningens nye medlemmer

af Bodil Heister

KRISZTINA VAS NØRBÆK 37 år, København, er født og opvokset i Ungarn, hvor hun også er uddannet organist og klaverlærer. Hun kom til Danmark i 1997, hvor hun blev gift med gambespilleren Jens Nørbæk og tog en kordirigentuuddannelse (hun fik karakteren 11 ved eksamen i 2004). Krisztina har været organist ved Roskilde Domkirke og Holmens Kirke og er nu organist og kantor ved Messiaskirken. Hun leder Messiaskirken Koncertkor, som vil fejre deres 50 års fødselsdag i maj 2007 med en række koncerter bl.a. Monteverdis "Maria Vesper" spillet på originalinstrumenter.



I december kan vi høre hende dirigere Sankt Petri Kantori ved en julekoncert med tysk julemusik.

Krisztina er rutineret foredragsholder om emnet Kodály-metoden og er medlem af Det Danske Kodály-selskab.

Hendes store interesse er samfundsvidenskabelige problemstillinger. Og så er hun mor til tre.

MICHAEL SALLING 37 år, Odense, er pianist, kapelmester, komponist, arrangør og spiller keyboard, laptop og harmonika. Han har været kapelmester på Odense Teater siden 1998 og medvirker i øjeblikket i "Et Juleeventyr".



Han har akkompagneret Michael Carøe, Stig Rossen, Kurt Ravn og er ofte gæstepianist ved Odense Symfoniorkestres populære koncerter i samarbejde med bl.a. David Firman.

Michael har arbejdet med Duke Ellingtons musik i bl.a. teaterforestillingerne "Sophisticated Ladies" og "Sallingtons Orkester". Han har skrevet musik til fem H.C. Andersen-musicals, som opføres om sommeren i Den Fynske Landsby.

Desuden underviser han på MGK i Odense, på Odense Musikskole og på Byhøjskolen. Michael har valgt at koncentrere sig om arbejdet med teater og musicals sideløbende med en fordybelse i jazzklaverspillet.

Han interesserer sig for Alexander-teknik, yoga og girafsprø.

CARSTEN SEYER-HANSEN 35 år, Århus, er cand. mag. i musikvidenskab og filosofi.

Han er kantor ved Århus Domkirke, hvor han har stor fornøjelse af at arbejde med Skt. Clemens Kantori og Skt. Clemens Drengkor.

Carsten dirigerer sine egne semi-professionelle ensembler, Vokalgruppen Concert Clemens og Aarhus Universitetskor og har arbejdet med forskellige professionelle instrumentalensembler bl.a. Ensemble 2000, Århus Sinfonietta, Sinfonietta Jutlandica, Århus Bachorkester, Ensemble Midt-Vest og Lin-ensemblet.

Dette efterår skal han dirigere Jean Gilles "Requiem" med John Potter som solist og Thomas Tallis' 40-stemmige "Spem in alium". Carsten medvirker næste forår i Århus Teaters forestilling "Nathan" i Århus Domkirke som kapelmester, arrangør og ensemble-sanger.

På Det Jyske Musikkonservatorium er han ansat som studieleder og adjunkt i klassisk korledelse.



JESPER SVEIDAHL HANSEN 37 år, København, er uddannet trompetist på Rytmisk Musikkonservatorium i 1993 og er nu docent ved samme institution i orkesterledelse, komposition og arrangement.

Han har været kapelmester på "Scenen er din" på TV2 og har arbejdet som kapelmester på DR's Juleshow og Melodi Grand Prix med RUO.

Jesper komponerer og producerer musik til reklamefilm og har lavet musik til film for Havrefras, Karolines Køkken, Husforbi, Jyllandsposten, Børsen og UNICEF, og har derudover komponeret og produceret 3 numre til det nye album med Jaleesa.

DORRIT MATSON 52 år, USA, er dirigent og cand. phil. i musikvidenskab. Hun er uddannet ved Københavns Universitet.

Dorrit har indspillet adskillige CD'er med bl.a. nordiske komponister. Hendes nyeste cd med New York Scandia Symphony - hvor musikken er af Carl Nielsen - udkom i april måned i år.

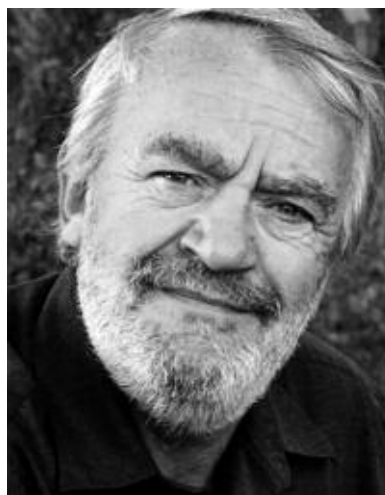
HANS DAL 61 år, Klampenborg er guitarist, komponist og sanger.

Han er uddannet som klassisk guitarist i 1972 fra DKDM, hvor han også senere har undervist ligesom han har virket på Statens Teaterskole og Frederiksborg Seminarium.

Hans er medlem af De Nordiske Spillemænd, som har spillet i Norden, Europa og USA.

Også som komponist har han udgivet cd'er, senest med egne salmer.

Hans Dal er formand for DPA og medlem af KODAs råd.



Musiklovens 30-års fødselsdag

Søndag den 1. oktober kunne Danmarks og verdens første musiklov fejre fødselsdag. Siden sin fødsel i 1976 er loven revideret adskillige gange og den fremstår i dag mere livskraftig end nogensinde.

Den udstikker rammerne for støtte til professionelle kor og orkestre, amatørmusik, musikskoler og musikalske grundkurser, skolekoncerter, udgivelser og information og andre formål, der kan virke til fremme af musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet.

Kunstrådets Musikudvalg har bedt Danmarks Musikråd om at hjælpe med at fejre fødselsdagen, og har til det formål bevilget 100.000 kr. til en konference med temaet: "Kunststøtte og armslængde, før og nu".

BH

Tilskud til musikforeninger og spillesteder

Kunstrådets Musikudvalg har for andet år i træk uddelt tilskud til honorarstøttede musikforeninger og spillesteders udgifter til: PR, KODA, leje af lyd- og lysanlæg, løn til lydtekniker fra spillestedet og endelig til instrumentleje og -stemning. Der er ialt uddelt ca. 3,5 mio. kr. til overheadudgifter i 2006. Det er en forudsætning for at opnå tilskud fra denne pulje, at spillestedet eller musikforeningen har en medfinansiering fra kommune og/eller amt.

BH

5% mindre ny kompositionsmusik i radioen

Ny revideret rapport fra Kunstrådet slår fast, at der på FM-senderfladen i dag- og aften timerne de sidste ti år er sket et fald i omfanget af udsendelser med ny kompositionsmusik på ca. 35%. Efter kritik fra DR af den oprindelige rapport har professor Ib Poulsen erkendt, at det anvendte talmateriale ikke var tilstrækkeligt solidt, hvorfor han har kvalificeret talmaterialet og

nu leveret en revideret rapport til Kunstrådet.

Resultatet er, at tallene varierer, men at tendenserne er de samme som i den oprindelige rapport. Kunstrådet har nu oversendt rapporten til kulturminister Brian Mikkelsen med en opfordring til at være opmærksom på problemet i forbindelse med efterårets public service-forhandlinger.

BH

Emil Reesens renæssance

Glemt orkestermusik af Emil Reesen er nu indspillet med Bo Holten som dirigent. Endnu en grund til at mindes Kapelmesterforeningens første festlige formand.

af Else Cornelius

Hvis Emil Reesens navn dukker op i et quizprogram, er der måske nok en, der ved, at han skrev musikken til "Farinelli". Operetten har været spillet i nyere tid, og Poul Bundgaard synger stadigvæk "Herren, som skabte alt på jord" i Giro 413. At Emil Reesen komponerede mængder af ballet- og operetmusik, rapsodier og suiteer og marcher, er der meget få, der ved, men det råder Bo Holten nu bod på. Han har med Aalborg Symfoniorkester indspillet en hel cd med musik af Reesen, og for ham har det været en stor oplevelse.

"Der er ingen, der har forsket i Reesens musik, men da initiativet kom fra Henrik Rørdam og Dacapo, hentede jeg alt, hvad der er i Danmarks Radios nodebibliotek, og der er masser af god musik! Jeg har plukket det ud, som er repræsentativt for Reesen og hans varme og charme og vid. Der er ikke to stykker, som ligner hinanden, men alt er suverænt skrevet for orkester. Partiturerne er knalddygtigt lavet, med fuldstændig kontrol og stor omhu. Der er nogle smårettelser, men ikke mange, for her er en mand, der ved, hvad han gør.

Et par af værkerne på pladen er kendte. "Himmerland-rhapsodien" med jyske temaer har været spillet meget, og "Festmarchen" er på Livgardens faste repertoire, så den kender alle, der bor i den indre by. Men blandt nyhederne er f. eks. Schubert-variationerne over et lille ukendt tema,

som ingen ved, hvor Reesen har fundet, en elegant Polkina fra balletten "Gudindernes strid", en Gaucho-suite og en særpræget "Grønlandsk Folketone", som jeg har sat først på pladen for at hvæsse opmærksomheden.

Jeg plejer ikke at høre meget på mine egne ting, når de først er indspillet, men jeg er kommet til at synes så godt om de små stykker, at jeg gerne sætter pladen på. Jeg tror, der var til en langt større komponist i Reesen, men han fik ikke den plads og den karriere, han burde have haft. Han sugede til sig alle steder fra, og han kunne både skrive som Brahms og som Debussy. Han var "lidt for dygtig", og det var ildeset, og han blev bremsat af den årelange krig med Kammersangeren, Emil Holm. Det var en afskyelig historie."

Kammersanger Emil Holm var Statsradiofoniens driftsleder og stærke mand, og Emil Reesen var den fastansatte kapelmester, som publikum havde tilbedt i otte år, da de to tørnede sammen i 1935. Holm fyrede Reesen på grund af "samarbejds vanskeligheder", selv om publikum demonstrerede, og aviserne var fulde af læserbreve. Da Reesen alligevel fik lov at springe ind på afbud året efter afskedigelsen, blev der trampet og skreget og overrakt laurbærkrans og dynge af blomster. Folk i salen råbte "Ned med Holm! Vi vil ha' Reesen tilbage! Reesen! Reesen!"

Hvad der var gået galt mellem

de to herrer, som begge var kendt for at have temperament, fik man aldrig helt at vide, men en af årsagerne var tilsyneladende, at Reesen havde brugt en aften, hvor der alligevel ikke var radiokonzert, til at dirigere en premiere på Det Ny Teater, selv om han var blevet nægtet tilladelse til det. Efterhånden, da Kammersangeren var væk, fik han lov at komme tilbage som gæstekapelmester, og i 1942 fik han embedet som "censor" af den danske og udenlandske musik, som skulle spilles i radioen. Det tog han som en "udstrakt vennehånd og en rehabilitering".

Går man i avisarkiverne, bliver man klar over, hvor populær og hvor alsidig en kapelmester Emil Reesen var. Han begyndte som kapelmester hos Frede Skaarup ved Scalateatret, han tog til Paris og studerede og kom hjem og dirigerede Richard Strauss' "Don Juan", som de færreste kendte. Han dirigerede balletmusik på Det Kongelige, populære koncerter i Tivoli og operetter på de københavnske teatret, og han blev sammen med Sven Gyldmark udpeget til at spille på Palladium-biografens sensationelle Wurlitzerorgel, som blev stillet op i 1937. Det var ingen lille tjans. Som der stod i avisen: "For Reesen og Gyldmark er det ikke blot et interessant job, men ogsaa yderst vellønnet, idet der foruden Gagen fra Palladium kommer Indtægterne fra de ugentlige Radiotransmissioner og Grammofonoptagelser."

I september 1940 kunne B.T. bringe Emil Reesens egen artikel om det fire dage lange ophold i Berlin, han netop var kommet hjem fra. Sammen Georg Høeberg var han blevet bedt om at dirigere dansk musik af bl.a. Lange-Müller, Gade og Carl

Nielsen med Berliner Philharmonikerne, og det blev gennemført, selv om Tyskland havde besat Danmark. Lakpladerne udkom på Polyphon, men nu kan man høre dem med mere moderne udstyr, for Classico har genudgivet dem på cd. Emil Reesen havde det pragtfuldt i Berlin, skriver han. "Det er det bedste Orkester, jeg har dirigeret indtil Dato. Jeg tror, jeg tør sige det uden at forkleine nogen. Da jeg stod der, foran dette Orkester, følte jeg mig saa fri, saa uhemmet, saa veltilpas - ganske uden Bekymringer om de tekniske Detaljer. For de var i Orden. Og hvad jeg ikke kunde undgaa at blive imponeret af, var den enestaaende Disciplin, der herskede indenfor Orkesteret. Jeg maa hellere tilføje, at jeg taler her om rent kunstnerisk Disciplin, for ikke at blive misforstaaet..."

De dejlige mennesker, som Reesen kalder musikerne, var "som store dejlige børn, naive, impulsive og modtagelige. Man skal jo ogsaa være som Barn for at komme ind i Musikkens Himmerige. Man skal lade den virke direkte paa et modtageligt Sind og lade Nydelsen komme flyvende ind, ligesom en stegt Due i munden." Musikerne var ikke blevet indkaldt til hæren, men de led allerede under madrationeringen, kunne Reesen mærke. Senere under besættelsen led Reesen selv under manglen på cigarer. Han kunne simpelthen ikke komponere uden en cigar i munden, sagde han, og før krigen nåede han normalt gennem 12-14 gode cigarer på en dag. "Jeg er lidende," sagde han, "jeg har hallucinationer!" Man kunne godt tænke sig at høre, hvad de tyske musikere syntes om Reesen. Man ville også gerne selv have set ham dirigere. Sådant blev han beskrevet i en fødselsdagsomtale i Politiken. "Emil Reesen stod der

med sin høje, slanke skikkelse og hævdede de usandsynligt lange arme, som en flamingo, der løfter vingerne for at flyve. Reesens markante, lidt dekadente fugleprofil tegnede sig skarpt mod den lyse baggrund."

Midt i det hele var Emil Reesen også et organisatorisk talent, og han havde mange ledende poster i det danske musik. Han stiftede Kapelmesterforeningen i 1937 og var formand for den fra den første spæde begyndelse. I 1962 spurgte Berlingske Aftenavis i en artikel om Kapelmesterforeningens 25 års jubilæum: "Hvor mange medlemmer kan en sådan forening have? 75! Forbavset vil mange spørge, om der er så mange orkestre i landet, og svaret må lyde: "Der har i hvert fald været". Mange af dem er eller har været ledere af større eller mindre restaurantorkestre, og man er ikke klar over, hvor mange af disse ensembler der endnu eksisterer. Dog vides det, at tallet er dalende, og man gætter på, at det reelle tal på kapelmestere her i landet ligger på 50..."

Ved jubilæet var formanden syg, og næstformanden Arne Hammelboe var den drivende kraft. 25 året blev fejret med stiftelsen af et jubilæumsfond med en grundkapital på 10.000 kr. To år efter døde Emil Reesen, 77 år gammel. I dag husker Kapelmesterforeningen sin farverige førsteformand hvert år i december, når et medlem får Emil Reesens Mindelegat. Til den tid vil Bo Holtens indspilning af de få kendte og de mange ukendte Reesen-kompositioner være udkommet, og mange vil forhåbentlig give ham ret i, at der var meget mere i komponisten Reesen end "Herren, som skabte alt på jord". Selv om sangen sandelig fortjener sin popularitet.

The image shows a page of a musical score for a piece titled "FARINELLI". The text on the page includes "Stort Koncertpouppouri fra Operetten 'Farinelli'", "Tekst: MOGENS DAM", "Musik: EMIL REESEN", and "Arrangement: KOMPONISTEN". The score is written for piano and includes the instruction "Con passione (Maestri alal vi mødes igen)". A black and white portrait of Emil Reesen, wearing glasses and a suit, is overlaid on the bottom right of the score page.



ved Peter Ettrup Larsen

Navn: Viggo Steincke

Alder: 54 år

Uddannelse: Læreruddannet fra Aalborg Seminarium med liniefag i religion og historie

Aktuel beskæftigelse: Eget professionelt studie, børneorkestret Malthe & Viggo, samarbejde med skuespilleren Barbara Borchorst om multimediemusikforestillingen "Der var engang et eventyr".



Hvordan gik det til, du blev kapelmester?

Efter min seminarieuddannelse arbejdede jeg to år som lærer, men sideløbende spillede jeg også i det eksperimenterende fusionsorkester Coma, som jeg var med til at oprette i 1972. Jeg startede også projektorkestret "Low Budget Big Band", bl.a. med Marilyn Mazur, hvor jeg både var orkesterleder og selv skrev materialet, hvilket virkelig gav mig blod på tanden som kapelmester.

Samtidig startede jeg også Ryt-

misk Aftenskole i Aalborg, og da musikken efterhånden fyldte rigtig meget, og da jeg ikke kunne blive ved med at få orlov fra skolen, valgte jeg et liv med musikken.

Du har udgivet flere hæfter samt medfølgende cd'er om rytmisk sammenspil for Folkeskolens Musiklærerforening. Hvordan fik du ideen til det?

Jeg elsker at undervise og videregive egne erfaringer og opdagelser. Formelt har jeg jo ingen musikuddannelse, men jeg har altid suget til mig og taget timer hos folk der imponerede eller inspirerede mig, og alle de erfaringer, jeg har gjort mig, vil jeg gerne dele med andre. Med 2-mands-orkestret Malthe & Viggo har jeg f.eks. givet omkring 1000 skolekoncerter. Vi tager ganske enkelt eleverne med på en musikalsk jordomrejse. Efterhånden opdagede vi, at nå vi lavede New York hip hop med de små klasser, rykkede det helt vildt, så jeg kontaktede Folkeskolens Musiklærerforening, og jeg har nu gennem flere år haft et fantastisk samarbejde med dem. Det startede med udgivelsen af et hæfte om, hvordan man laver rap, så fulgte et hæfte om at spille sej guitar og for nylig er listen blevet udvidet med et hæfte om rytmisk sammenspil.

Du har lige modtaget en MCA Award for "Bedste LYDDESIGN 2006".

MCA står for Media Communication Association, og prisen gives for musik der understøtter e-learning og information i modsætning til f.eks. reklame og film. Jeg havde simpelthen lavet musikken til en produktinformationsfilm for medicinalfirmaet Lundbeck, og jeg må jo indrømme, at det føltes godt at vinde over både DR og Ålbæk fra Zen-

tropa. Jeg fik næsten lyst til selv at tænde en cigar.

Hvad er din bedste oplevelse som kapelmester?

Der var faktisk her ved den netop overståede kulturnat i Aalborg. Vi opførte "Der var engang et eventyr" og alle intentionerne lykkedes. Samtidig medvirkede mine gamle kolleger fra Coma, nemlig Jacob Mygind, Klaus Thrane og Michael Bundgaard, så det var bare skønt. Jeg elsker eksperimenter. Hvis jeg har lavet noget, der går op, vil jeg prøve at springe rammen og se, hvordan folk så modtager det. I gamle dage havde vi det sådan, at hvis folk ikke kunne lide vores musik var de dumme, mens det i dag interesserer mig meget hvori modstanden består, for målet er jo klart at bevæge andre, det er musikkens udgangspunkt. Derfor er børn også et fantastisk publikum, for der falder dommen straks, og der lærer man virkelig, hvor vigtigt det er at brænde selv!

Hvad er din værste oplevelse som kapelmester?

Det er, hvis man har forsøgt at sætte noget i værk og gode musikere har sagt ja og alt er tæt på målet og så sker der et eller andet praktisk koks, så man må aflyse. Men ellers forsøger jeg altid at se fremad.

Hvor ser du dig selv i 2016?

Jeg har nu nået den alder, hvor vennekredsen begynder at tale om efterløn og pensionering. Jeg forstår ikke hvad de snakker om, for jeg håber jeg dør med guitareren eller computeren i hånden. Jeg har i hvert fald tænkt mig at blive ved så længe som hjertet, hjernen, ånden og ørerne kan holde, for jeg har stadig masser af ideer.



Beretning om kordirigentskursus i Norge

af Roland Haraldson

Det var med stor glæde jeg modtog tilsagn fra Dansk Kapelmestereforening om en meget generøs støtte til deltagelse i Norsk Korforbunds kordirigentskursus, niveau 5, med Paul Hillier.

Kurset fandt sted d. 23. – 30. juli på en højskole udenfor Hammar, ca. en times togrejse fra Oslo. Repertoiret var Hilliers kerneområder: renæssancemusik, bl.a. Tallis Lamentations og en meget spændende og ekvilibristisk messe af Taverner, og nyere musik: Arvo Pärts Magnificat og musik af den for mig ukendte finske komponist Urmas Sisak.

Til rådighed havde vi et ret godt øvekor på 20 sangere. Desværre skulle dette kor dække alle 5 dirigentskurser, så vi fik ikke ret megen tid med dem. Det var der en del utilfredshed over, og bestemt kursets svage punkt.

Vi var 5 på mit hold, hvoraf to fra Danmark, en fra Østrig, og to fra Norge. Der var også grupper i korsang, vokaloktet, og rytmisk musik, så i alt var der nok ca. 200 deltager. Der var forbavsende få der ikke kom fra Norge, og kun én ikke-skandinav.

Det var meget interessant for mig at modtage undervisning igen. Det er jo længe siden jeg forlod konservatoriet, hvor jeg også i mange år havde den fornøjelse selv at undervise. Paul Hillier er en stor kapacitet, og

kom hurtigt ind på nogle ting i min direction, som jeg ikke var klar over. I korthed handlede det om "less is more". Jeg har en tilbøjelighed til at ville vise for mange ting på en gang, det går ud over stabilitet, tydelighed og koncentration i udtrykket. Disse vigtige impulser fik jeg med så at sige fra dag 1. P.g.a. den lille tid med øvekoeret, kunne jeg lige så godt være taget hjem igen efter de første dage. I stedet for fik jeg så tid til at forberede det korprojekt jeg skulle i gang med umiddelbart efter kurset.

For mig fungerede forløbet således fint. De andre i min gruppe var knap så tilfredse. De havde haft brug for meget mere tid med øvekoeret. Kurset var velegnet til at bevidstgøre en gammel rotte som mig om dårlige vaner og direktionmæssig overambition, mindre velegnet til at bygge en grundlæggende teknik.

De ydre rammer var i stort set gode, med fine værelser og meget venlige deltager og ledelse.

Men hvor ligner Norge dog Sverige, men bare værre på nogle områder! Der var ingen bar eller café hvor man kunne samles om aftenen, og ikke en dråbe alkohol at få på højskolen! Ville man have en øl eller et glas vin om aftenen, måtte man tage ind til byen og selv købe ind. Der manglede i den grad et socialt samlingssted om aftenen. Maden var virkelig kedelig, kartoflerne kom på bordet en halv time før saucen, og 45 minutter før den tørre og smagsløse kød/fiskeret. Og det undrede

mig, at i et så rigt land som Olie-Norge har en musikhøjskole ikke penge til at stemme og vedligeholde klavererne i øvelokalene. De var i så ringe en forfatning, at jeg blev lykkelig når jeg fandt et værelse med digitalklaver!

Alt taget i betragtning er jeg glad for at jeg kom af sted, Paul Hilliers skarpe blik har hjulpet mig på nogle vigtige punkter. Men jeg kan generelt ikke anbefale kurset, da den tid man stod foran koeret ikke stod i paritet med den tid man brugte på kurset. *Med tak og venlig hilsen*
Roland Haraldson



*Jo mere
intelligent et
menneske er, desto
mere originalitet finder
han i sine medmennesker.
Ubegavede mennesker
synes, at alle
mennesker er ens.*

Baise Pascal

DROP KOPIERNE BEVAR ORIGINALERNE

Pressemeddelelse 18.09.2006

Når vi køber musik, film og bøger, eller ser film i biografen, eller lejer DVD'er, deltager vi som forbrugere i den fødekæde, der sikrer, at skuespillere, manuskriptforfattere, instruktører, musikere, producere, fotografer og alle de andre folk bag det pågældende værk får løn for deres arbejde. Og på den måde bidrager vi til, at der også i fremtiden er nogen, der vil skabe ny og spændende kunst.

I de seneste år er især musik- og filmbranchen blevet hårdt ramt af den ulovlige kopiering, der bare herhjemme anslås at koste de to brancher trecifrede millionbeløb i tabt indtjening hvert år. Rettighedshaverne arbejder på mange

forskellige fronter for at ændre den udvikling. Oplysning er et af de væsentligste indsatsområder. Målet er at skabe større forståelse for, hvorfor musik og film ikke bare er en selvfølge, men noget, en masse mennesker knokler for, og har som levevej, og investerer i. Under det fælles kampagnetema "Drop Kopierne - Bevar Originalerne" går en lang række organisationer på rettighedsområdet nu sammen om at skabe fokus på emnet. Med glimt i øjet og uden løftede pegefingre.

Aktiviteterne omfatter bl.a. flyers og udstillingsmaterialer i detailhandelen og som en af spydspidserne i kampagnen fire nyproducerede film af Søren Fauli med Trine Dyrholm, Nicholas Bro, Sofie Gråbøl og Fauli selv i hovedrollerne. De fire film vil i løbet af det kommende år blive vist i alle landets biografteater og som

trailer på en lang række DVD-udgivelser.

RettighedsAlliancen, som står bag initiativet omfatter: Dansk Artist Forbund, Danske Dramatikeres Forbund, Danske Filminstruktører, Dansk Journalistforbund, Dansk Kapelmesterforening, Dansk Musiker Forbund, Dansk Skuespillerforbund, Dansk BiblioteksCenter, Danske Reklame- og Relationsbureauers Brancheforening, Dansk Handel & Service, Gramex, KODA/NCB, Filmret, Foreningen af Danske Videogramdistributører, Forening af Filmudlejere i Danmark, Producentforeningen og IFPI Danmark.

Kampagnen indledtes i september, og den første film havde biografpremiere i oktober.

For yderligere information om kampagnen kontakt: Niels Bo Jørgensen 32 71 20 00. *BH*

Liv i musikken

Kulturministeriets musikhandlingsplan 2004-2007

Musikken får de næste år en fremtrædende plads i kulturpolitikken. Det gælder både den rytmiske og den klassiske musik, som over de næste fire år vil få i alt 101,6 mio. kr. ekstra. Pengene går til en række initiativer, der tilsammen både skal afhjælpe musikkens akutte problemer og samtidig skabe grobund for et rigt musikliv i fremtiden.

Det sker med udgangspunkt i en række initiativer, der er skitseret i Kulturministeriets musikhandlingsplan "Liv i musikken".

Handlingsplanen indeholder en række initiativer inden for den rytmiske musik, den klassiske musik og på det ophavsretlige område.

Inden for den rytmiske musik er der bl.a. taget initiativ til:

- En styrkelse af spillestederne for den rytmiske musik med 30 mio. kr.
- Ny national transportstøtte til musikere, hvor der er afsat 8 mio. kr.
- Styrkelse af uddannelser på det rytmiske område. Rytmisk Musikkonservatorium undersøger bl.a. behovet for en produceruddannelse og behovet for en sangskriveruddannelse.

Inden for den klassiske musik er der bl.a. taget initiativ til:

- En styrkelse af landsdelsorkestrenes arbejde med børn og unge, herunder udvikling af nye pædagogiske redskaber, 30 mio. kr.
- Indførelse af praktikordning i landsdelsorkestrene for konservatoriestuderende.

- Styrkelse af talentpleje på musikskolerne. Der er afsat 20 mio. kr. til pilotprojekter på området.

På det ophavsretlige område er der bl.a. taget initiativ til:

- En styrket informationsindsats om ophavsret og regler for kopiering.
- Forsøgsordning med musikdistribution via internettet og muligheden for at låne musikfiler på folkebibliotekernes hjemmesider.
- Lovændring om regler for kopiering af bl.a. cd'er. Fremover skal det være ulovligt at kopiere cd'er lånt på biblioteker og af venner mv.
- Strengere straffe for piratkopiering. Ulovlig kopiering skal kunne give op til fire års fængsel.

BH

Dirigentskursus for kapelmesterforeningens medlemmer i 2007

Traditionen tro arrangerer bestyrelsen hver andet år et dirigentskursus for orkesterdirigenter. De foregående to gange har det fundet sted i Kharkov, Ukraine.

Næste gang flytter vi til Rusland, nærmere betegnet ca. 1.000 km. øst fra Moskva til byen Togliatti, som har et stort dejligt symfoniorkester og en vidunderlig Philharmonikoni til prøver og koncert.

Tidspunktet er uge 39 i 2007.

Afrejse søndag d. 23.9 og hjemkomst d. 30.9.

Med stor succes har de foregående års kandidater bestået af medlemmer med højst forskellig erfaring. Fra kapelmesterens første forsøg med det store klassiske orkester, til de mere erfarende orkesterdirigenteres præsentationer af deres kunnen. Flere er blevet inviteret tilbage til orkesteret i Kharkov på baggrund af disse præsentationer.

Undertegnede er den musikalske altnuligmand på turen. Supervisor og guide for nogen, og decideret lærer for de der ville have brug for det.

Alt bliver optaget på DVD og dagens optagelser grundigt gennemdiskuteret i plenum. Meget hyggelige og lærerige stunder.

Orkesteret har bedt os om at afslutte med en koncert om lørdagen. Fin ide med den rigtige præsentation.

Vores russiskfødte medlem Esther Bobrova er tolk under hele turen og garant for den rigtige kommunikation.

Et par uger efter hjemkomsten får alle tilsendt en kunstfærdig redigeret DVD med deres præstationer. Kapelmesterforeningen erholder alle udgifter til orkesteret. Deltagerne erholder en del af de øvrige udgifter, men det præcise

beløb vides endnu ikke. Så hurtigt som muligt vil dette blive oplyst.

Rejsetiden er kort og hotelstandard rimelig. Maden er billig og mange steder aldeles storartet. Tilbage melding fra de interesserede kan ske direkte til mig.

Ring til 49170517/20636411 eller mail:

frans.rasmussen@email.dk

og jeg melder tilbage.

Med venlig hilsen
Formanden



Masterclass for kordirigenter 22. - 29. juli 2007

Kaspars Putniņš fra Latvia bliver instruktør på det højeste dirigentniveau på Sommerkorskolen 2007. Han har siden 1992 været dirigent for Latvias Radiokor, sammen med Sigvards Klava. Han dirigerer også det Latviske Radios Kammerkor og Estlands Nasjonale Mannskor.

SKS 2007 bliver mere mangfoldig end nogen sinde.

Sommerkorskolen på Toneheim og Norges Korforbund kan love et bredere og mere mangfoldigt tilbud end tidligere. I alt blir der 9 kurser med varieret repertoire og indfaldsvinkler på vokal udøvelse og direktion.

Der bliver også niveauinddeling i rytmisk ensembleledelse. Mere information om det faglige indhold og øvrige instruktører på SKS-07 blir offentliggjort i løbet af få uger på

www.kor.no

BH

Kulturinstitut i Rio de Janeiro oprettes

I forlængelse af finanslovsforhandlingerne er kulturministeren indstillet på at indarbejde en bevilling til drift af et nyt kulturinstitut i Rio de Janeiro. Der afsættes 1 mio. kr. til instituttet. Baggrunden for at vælge Brasilien som satsningsland er en stor interesse blandt danske kunstnere for brasiliansk kultur, hvor Brasilien markerer sig stærkt inden for kunstneriske felter som billedkunst, musik, film og arkitektur. Der er allerede nu etableret gode kontakter til det brasili-

anske kulturliv herom.

Hertil kommer en almen interesse for et styrket kulturelt samarbejde med et stort land i en rivende udvikling, som ydermere er det centrale land i en region med stigende betydning i globaliseringen.

Brian Mikkelsen udtaler:

"Jeg glæder mig over, at vi nu får et kulturinstitut i Rio de Janeiro. Jeg er sikker på, at det vil blive et stærkt center for kulturelt samarbejde med Brasilien, der er en rig kulturnation."

BH

Når 2+2 bliver 5

af Peter Ettrup Larsen

Som alle læserne af dette blad ved, kræver det mange års træning at lære dels at beherske sit eget instrument, dels at spille/synges sammen med andre. Til gengæld har de fleste nok også oplevet musikalske situationer, hvor koncerten pludselig bliver langt bedre, end orkestret/koret er til daglig. I sådanne situationer, brydes alle matematiske læresætninger, for her bliver 2+2 pludselig 5. Det er disse øjeblikke, der gør, at vi bliver ved, for det er her, den ultimative mening med musikken ligger begravet. At man så samtidig kan dele denne fantastiske musiske oplevelse med publikum, er jo en ekstra bonus.

Det er ikke altid til at sige, hvorfor eller hvordan disse situationer opstår, men det er helt klart et af dirigentens vigtigste mål at prøve at få musikerne/sangerne der hen – eller der op – hvor det *måske* kan ske!

Hvis f.eks. en musiker beslutter at spille kraftigt, opstår intentionen først i hjernen. Herefter sendes beskeden ud i arme og hænder, der så reelt realiserer intentionen. Hvis vi nu forestiller os

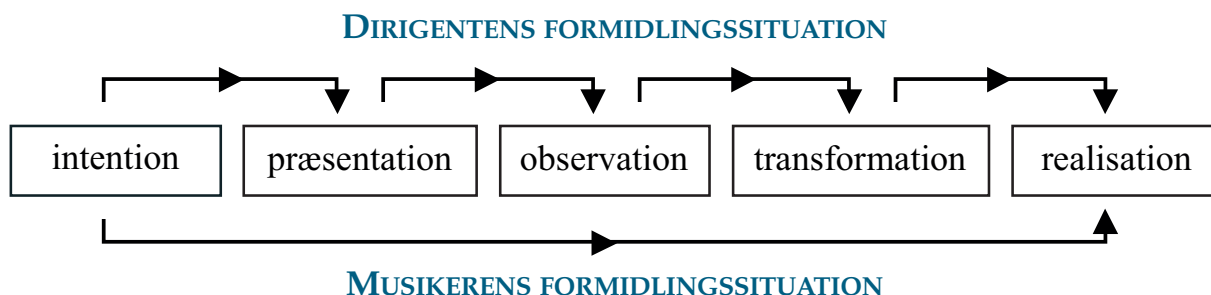
denne proces som en kæde af formidlingsmæssige begivenheder, kan vi konstatere, at musikerens formidlingskæde blot består af to led: *intention* og *realisation*. Musikerens reaktionstid bliver derfor nærmest ikke-eksisterende, fordi intentionen stort set kan realiseres i det øjeblik, den undfanges i hjernen.

I dirigentens tilfælde er formidlingskæden derimod noget længere, for her er det jo ikke dirigenten selv, der skal realisere intentionen, men derimod nogle musikere eller sangere. Derfor skal dirigentens *intention* først *præsenteres* for de udøvende ved hjælp kropssproget. Før intentionen kan omsættes til lyd, skal den *observeres* af de udøvende. Herefter sker der så en *transformation* inde i hovedet på den enkelte musiker, så det sete omsættes til netop hans eller hendes instrument, og først derefter kan dirigentens intention omsættes til lyd eller med andre ord *realiseres*.

Hvis vi ser sådan lidt matematisk på det, bliver det altså klart, at musikeren eller sangeren (principielt) har 100% kontrol over lyd-givningen, mens dirigenten kun har fuld kontrol over de første to bokse i formidlingskæden, for

dirigenten kan jo ikke sikre at de udøvende kigger op (observation), forstår signalerne rigtigt (transformation) og dermed spiller på den rigtige måde (realisation)! Dirigenten har med andre ord kun direkte kontrol over 40% af formidlingskæden, nemlig over f.eks., hvor hurtigt musikken skal spilles (intention) og over, hvordan dette vises ved hjælp af nogle slag i luften (præsentation). Tænk at vælge et job, hvor man aldrig kan få mere end 40% indflydelse!!! Nej, det er jo heller ikke helt sandt, for musik handler jo netop ikke alene om faglige kompetencer og matematiske procentberegninger, musik er så uendeligt meget større end den menneskelige fatteevne, og det er, når dirigent og musikere mødes i dette unikke, musiske rum, tingene for alvor begynder at give mening.

Musikudbudet i verden har aldrig været større, end det er i dag, men den generelle, musiske bevidsthed har aldrig været mindre. Derfor er det måske på tide åbent at erkende, at netop de musiske kvaliteter er væsentlige forudsætninger for at skabe en bedre verden, hvor viden bliver til visdom, - det er i hvert fald min vision!



Julekomsammen

torsdag d. 21. december

kl. 16.00 - 18.00

Julen nærmer sig og traditionen tro arrangerer Dansk Kapelmesterforening en lille festlighed med mulighed for at mødes, sludre og ønske hinanden en rigtig glædelig jul og et godt nytår over god musik, vin, øl, vand, sandwich og småkager.

Dansk Kapelmesterforening inviterer alle medlemmer med ledsager til julekoncert på foreningens 69 års fødselsdag torsdag d. 21. december kl. 16.00-18.00 på Teatermuseet i det smukke unikke Hofteater på Christiansborg Ridebane nr.18.



I år vil der være et Vokalensemble, som underholder og koncerterer. Det er Bo Holten der kommer og styrer løjerne med sit skønne ensemble Musica Ficta.

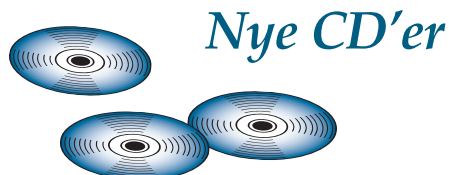
Tre store priser bliver uddelt: Emil Reesens Mindelegat og Grethe Kolbes Mindelegat samt et æreslegat.

Vi vil som et nyt festligt tiltag udlodde medlemmernes egne cd'er eller nodeudgivelser, så medbring hver 1 stk spændende egen udgivelse, som I har lyst til at videregive ved lodtrækning til en af gæsterne.

Alle gæster vil modtage en lille julegave fra foreningen.

Tilmelding til sekretær Bodil Heister (med antal deltagere) senest 15. december
bheister@post.tele.dk eller tlf. 35 38 47 58

På gensyn torsdag d. 21. december kl. 16.00



- Nye nodebøger

ved Bodil Heister

Niels Bernhart - ny nodebog

Musikken er af...

44 titler, hvoraf de 43 er med tekst af Karen Zubari og 1 med tekst af Vivi Lindegaard

"Denne udgivelse er nr. 6 i rækken af nodebøger med min musik.

Nr. 1 udkom for 4 år siden og der er således indtil nu mere end 250 melodier og sange.

Der er indspillet ca. 150 udgaver på CD og på DVD".

Udgivet november 2006 på Stardust musikforlag

Emil de Waal - ny cd

"Live+"

Med Live+ følger trommeslager og komponist Emil de Waal op på den internationalt anmelderroste debut Emil de Waal+ fra 2004. Denne gang med et mere elektronisk udtryk.

Featuring: Emil de Waal, Gustaf Ljunggren, Søren Kjærgaard, Erik Sanko and Andy Green. "Begrebet livealbum får helt nye perspektiver på Live+, hvor liveoptagelserne er editet og behandlet lige så grænseoverskridende i både Danmark og USA, som studieoptagelserne blev det ved debuten. Foruden koncerter i Danmark og i en række andre lande i Europa skal vi også turnere i Beijing og Shanghai i marts 2007".

Udgivet oktober 2006 på Calibrated Records CALI 034

Hans Ulrik - ny cd

Tribal Dance

Medvirkende: Hans Ulrik - tenor- og sopran-sax, Jakob Christoffersen - piano, Anders Christensen - bas, Mikkel Hess - trommer

"På denne plade spiller vi udelukkende mine kompositioner - i det rene, klassiske jazzkvar-tetformat.

Jeg lægger stor vægt på musikernes plads til at improvisere, men jeg elsker også en god melodi (hvem gør ikke det?), så numrene har også meget struktur. Mange af dem bygger bl.a. på metriske idéer.

Måske er denne plade lidt vanskeligere at gå til end mine tidligere udgivelser, men jeg synes nu ikke det er så slemt..."

Udgivet september 2006 på Stunt Music

Bodil Heister - ny nodesamling

Du skal plante et træ

15 digte af Piet Hein med musik af Bodil Heister.

"Det var i Kongens Have, jeg første gang mødte digteren, opfinderen og filosofen Piet Hein. Jeg var meget bæret over, at den højt begavede mand interesserede sig for mig og mit arbejde som komponist. Men han var nysgerrig og fulgte med stor interesse med i mit liv og mit teaterarbejde rundt omkring i landet.

Vores venskab varede en årrække i 80'erne, og vi sås både, når han boede i København og på godset Damsbo på Fyn.

Det var Piet selv, der foreslog, at jeg skulle skrive musik til hans digte og gruk.

Denne nye udgivelse består af de bedste af mine kompositioner fra dengang suppleret med nye og friske og præsenteres - måske lidt post festum - året efter Piet Heins 100 års fødselsdag".

Udgivet i november 2006 på forlaget DANSK SANG.

Dorrit Matson - ny cd

Orchestral Works of Carl Nielsen

New York Scandia Symphony dirigeret af Dorrit Matson.

"Cd'en indeholder nogle af de orkesterværker som ikke så ofte bliver spillet, nemlig Symfonisk Rhapsodi, En Aften på Giske, Helios Overture, Aladdin Suite, En Rejse til Færøerne samt Amor og Poeten (Overture). Den kronologiske fremstilling af musik, som Carl Nielsen har skrevet for orkester udover de 6 symfonier, giver os indblik i komponistens udvikling i stil og forhold til symfoniorkestret.

Cd'en er optaget i den historiske Trinity Church på Broadway & Wall Street.

Pladeomslaget illustrerer et billede af Peder Monsted fra 1920 fra Ambassadør John L. Loeb's samling af malerier fra den danske guldalder. Udgivet i april 2006.

Pladeselskab Centaur Records CRC 2780 Danacord.

Jakob Davidsen - ny cd

Jakob Davidsen Mangfoldighed

Medvirkende: Lain Ballamy - saxofoner, Stefan Svensson - trompet, John von Daler - violin, John Ehde - cello, Jakob Davidsen - piano & keyboards, Nils Davidsen - bas, Peter Danemo - trommer.

CD'en blev indspillet i februar og den indeholder Jakob Davidsens musik skrevet specielt til en perlerække af musikere, som hver især bidrager med deres egne farver og nuancer.

"Musikken og orkestret som sådan kan ses som en hyldelse til mangfoldigheden i livet, naturen, kunsten, med internationalt besat orkester lige efter mine hedeste drømme, og det er samtidig en musikalsk palet som inddrager jazz, folkemusik og klassisk musik, alt sammen båret frem af et fælles samlet åndedrag".

Udgivet 6. november på Calibrated (CALI037)

Per Enevold - ny cd

Johann Sebastian Bach: Weihnachtsoratorium - Juleoratoriet

I forbindelse med Trinitatis Kantoris "Renaissancekoncert i kirke og tårn" i oktober, udkom den første danske CD-indspilning med Johann Sebastian Bachs Juleoratorium i cd-box illustreret med Joakim Skovgaards smukke maleri "Jesu fødsel".

På cd'en medvirker Maria Keohane, Andrea Pellegrini, Bo Kristian Jensen, Morten Frank Larsen og Trinitatis Kantori & Kammerorkester under ledelse af Per Enevold.

"Idéen om at indspille Bachs Juleoratorium med danske musikere kom for et par år siden fra den dynamiske pladeproducent Peter Olufsen. Denne idé skulle modnes lidt hos mig, som fandt opgaven spændende, men også lidt vel ambitiøs. Efter nogen tid, viste det sig, at DR var interesseret i at gå ind i projektet. Tilmed viste det sig, at Dansk Kapelmesterforening, som de første, rundhåndet støttede projektet. Inspirationen og lysten var derfor for alvor tændt".

Udgivet oktober 2006 på "Classico" (Classcd 708-10).

Hans Dal - ny cd/nodehæfte

"Salmer i Sorg og Glæde"

Musikken er skrevet af Hans Dal og teksten er af Marianne Harboe.

Hans Dal var tovholder på projekt "Nye Salmer" sammen med biskop Jan Lindhardt.

"Marianne Harboe er frivillig på Skt. Lukas Hospice, og det er i denne sammenhæng, at hun er blevet inspireret til at skrive 30 salmer. Det er indtil nu blevet til 20 koncerter – de fleste i kirker, men også på Statens Museum for Kunst".

Udgivet på eget forlag forår 2006.

Holger Laumann - ny cd

Lift me up

12 gospelsange med musik af Holger Laumann og tekster af Shelley Johnson (Trinidad).

Medvirkende: Kathy-B Kathrine Brøndsted - sangsolist, Jesper Bo Hansen - piano, organ, keyboards, Henrik Kunz - bas, Hans Fagt - trommer, Lars Fabiansen - guitar, Morten Nilsson - guitar, Marcus Linnet Laumann - percussion, Holger Laumann - saxofoner, obo, keyboards.

"For første gang i min karriere har jeg komponeret, arrangeret og produceret gospelmusik. Cd'en har været 3 år undervejs, så der har været god tid til at tænke over udførelse og fortolkning".

Udgivet i november 2006 på CMD1012

Jan Kaspersen - ny cd

Jan Kaspersen Sextet

Blues for a hip King - a tribute to Abdullah Ibrahim.

Medvirkende: Christina von Bulow - altsax & fløjte, Jakob Dinesen - tenorsax, Peter Dahlgren - trombone, Nils Bo Davidsen - bas, Ole Rømer - trommer, Jan Kaspersen - piano.

"Jeg har taget en tidligere inspirationskilde op og indspillet en række af den sydafrikanske pianist Abdullah Ibrahim (aka Dollar Brand) kompositioner samt en enkelt Ellington og et par originalnumre. Et repertoire sammensat af afrikanske repetative mønstre, hymner og koraler fra kirken, free jazz, kwela og jazzmusik i forlængelse af Monk og Ellington".

Udgivet i oktober 2006 på Olufsen Records

Niels Borksand - ny cd

Wagner Bizet (Nietzsche)

Wagner and Bizet in Concert med Bulgarian National Philharmonic Orchestra - Ruse.

Solist Elisabeth Hanke, dirigent Niels Borksand.

"Nietzsche beundrede Wagner betingelsesløst indtil han fravalgte denne og derefter anså Carmen som den bedste opera i verden. Cd'en er indspillet live i Bulgarien i maj i år. Grunden var, at jeg via et agentur i Wien fik et tilbud, jeg ikke syntes jeg kunne afslå. Ideen med Nietzsche som fællesnævner var det, der ligesom var sjovt, jeg kan godt lide cd'er med tematisk indhold. Peter Olufsen på Classico blev interesseret i at udgive den, ligesom den næste jeg laver med dem i marts, som er scener fra Ringen med Stig Fogh Andersen som solist".

Udgivet december 2006 som månedens cd hos Classico - Olufsen records.

Strukturreformen af det fællesnordiske kultursamarbejde er nu gennemført

I november lagde de nordiske kulturministre foreløbig sidste hånd på omstruktureringen af det fællesnordiske kultursamarbejde.

Den nye struktur træder i kraft den 1. januar 2007. Arbejdet med strukturreformen flytter samarbejdet fra en sektorbaseret til en programbaseret struktur.

På mødet i november blev det sidste element i reformen søsat – et samlet tværsektorielt kunst- og kulturprogram til 20 mio. kr. årligt, som skal støtte udvikling og nyskabelse inden for kunst- og kulturområderne. Samtidig blev det vedtaget at etablere et fast informations- og kontaktpunkt i forhold til administration af programmerne – Kulturkontakt Nord.

Kulturminister Brian Mikkelsen ser positivt både på processen de sidste 2 år og på resultatet:

"Jeg er glad for, at vores initiativ i 2005 med en strukturreform nu afsluttes. Vi står nu med en moderne og mere bæredygtig struktur, som klæder Norden bedre på til nutidens og fremtidens udfordringer.

BH

SØGER DU ØKONOMISK STØTTE ?

Så husk, at rekvirere en ansøgningsblanket hos sekretæren eller downloade den på nettet. Ansøgningen skal indsendes senest **en måned før projektets start**, hvis du ønsker at søge penge til cd-indspilninger, kurser, dirigenthonorar, studierejser m.v., så bestyrelsen kan nå at behandle ansøgningerne rettidigt.

Næste blad udkommer
forår 2007.

Deadline til bladet
15. januar.

Læserbreve og artikler
modtages med største
glæde.

Tjek venligst din hjemmeside på
www.kapelmesterforening.dk
og henvend dig til
sekretæren (se nedenfor)

hvis du har rettelser til din hjemmeside.

HUSK at meddele
ny mailadresse og
flytning til sekretæren
se nedenfor

ADRESSEÆNDRINGER

Thomas Clausen	Stenpilstræde 5, Søsum, 3670 Veksø
Guy Feder	P.B. 2353, Kiryat, Ono 55122, Israel
Palle Juul Hansen	Rantzausgade 20 A, 5.th., 2200 Kbh. N.
Paul Hillier	Livjærggade 40, st.tv., 2100 Kbh. Ø
Morten Ryelund	Långhögsvägen 27, S-23831 Oxie, Sverige

Lille Skiveren i Skagen

Der er allerede udtrykket de tre uger Dansk Kapelmesterforening har huset til rådighed i 2007, nemlig uge 31, 32 og 37. Læs mere i forårsnummeret.

DANSK KAPELMESTERFORENING

Husk Dansk Kapelmesterforening homepage: www.kapelmesterforening.dk

Dansk Kapelmesterforenings kontor: Sankt Hans Torv 26, 5., 2200 Kbh. N.
Tlf.: 35353567. Fax: 35240250.

NB! Breve til sekretæren (legatansøgninger m.m.) **og kassereren** bedes sendt direkte til deres adresser.

Formand: Frans Rasmussen, Skrænten 9, 3060 Espergærde, tlf. og fax: 4917 0517 (mobil: 20646311). frans.rasmussen@email.dk

Næstformand: Jesper Grove Jørgensen, Strandvejen 611 B, 2930 Klampenborg, tlf. og fax: 3963 8151. grove_jorgensen@post.tele.dk

Kasserer: Peder Kragerup, Gersonsvej 31, 2900 Hellerup, tlf.: 3962 3074, fax: 3962 2374. kragen@isa.dknet.dk

Sekretær og Redaktør: Bodil Heister, Strandboulevarden 40, 3.th., 2100 Kbh. Ø. tlf.: 3538 4758, fax: 3538 4754. bheister@post.tele.dk

Bestyrelsesmedlem: Peter Ettrup Larsen, Hestemøllestræde 3, 3., 1464 Kbh. K tlf.: 3316 2407/2082 2407. peter@ettruplarsen.dk

Husk Dansk Kapelmesterforening homepage: www.kapelmesterforening.dk

RUNDE FØDELSSDAGE

06.01	Emil de Waal	40 år
29.01	Svend Kragelund	60 år
08.02	Elith Nykjær Jørgensen	70 år
27.02	Poul Erik Christensen	65 år
28.03	Jonas Viggo Pedersen	40 år
02.04	John Uldal	70 år

Dansk Kapelmesterforening ønsker hjertelig tillykke

NODEPAPIR PÅ NETTET

nodepapir.dk er et gratis site til downloads af nodepapir og andre instrumentspecifikke papirer og skabeloner i pdf A4 format. Man kan downloade, udskrive og kopiere materialet til privat brug ganske gratis. Der findes både nodesystemer til klaver, bas og guitar, tablatur og akkorddiagrammer. Ganske smart og handy at gå til, og har man yderligere ønsker kan man give kritik og komme med forslag til yderligere udvikling af sitet.

www.nodepapir.dk

CHEFDIRIGENT PÅ DET KGL. TEATER

Michael Schönwandts stilling som chefdirigent for Det Kgl. Teater og Kapel er blevet forlænget til sommeren 2011. Han tiltrådte posten som chefdirigent i 2000.

Vi kan i øjeblikket opleve ham i Maskerade på Det Kgl. Teater.

Michael fik Operaens Venners Pris for årets operaopræstation for Wagners Nibelungens Ring på Det Kgl. Teater, som også udkommer på DVD i 2007.

MUSIKLEXIKON FOR BEDREVIDENDE

Klarinettist

Klarinettister er de eneste, som ikke siger noget, når de tager bladet fra munden. Man skelner mellem A-klarinettister og B-klarinettister. De sidstnævnte er også udmærkede. Udtrykket "der gik en klap ned" stammer fra klarinettisterne.

Asger Lund Christiansen

MUSIKORDBOG ER LANCERET ONLINE

Er en salmecykel noget, der er forbeholdt organister, og spiller biskopper på ærkelut?

Musikordbogen.dk er netop blevet gratis tilgængelig. Den indeholder 3.644 ordbogsartikler med betydningsangivelse og historisk baggrundsstof til musikfaglige udtryk, musikinstrumenter fra hele verden samt fremmedsproglige udtryk, som oversættes.

www.musikordbogen.dk

NY 1. GÆSTEDIRIGENT

Den danske dirigent Claus Efland er pr. 1. september 2006 udnævnt som første gæstedirigent for Bardi Symphony Orchestra i England for en 3-årig periode. Udnævnelsen er sket efter en række succesrige koncerter med Bardi Symphony Orchestra, der er et af Englands førende regionale orkestre, og som har base i Leicester og samarbejder med Philharmonia Orchestra i London.

I sæsonen 2006-07 vil Claus Efland bl.a. opføre Carl Nielsens 2. symfoni "De fire Temperamenter".

Hermed vil Bardi Symphony Orchestra for første gang have musik af den danske komponist på programmet.

TALENTUDVIKLING

Møde i Dansk Tonekunstner Forening tirsdag den 5. december kl. 16-18.30 på PLEX (tidl. Den anden Opera), Kronprinsensgade 7, København K

Emnet er: Hvad forstår vi ved begrebet 'talent'?

Hvordan er udfoldelses- og udviklingsmulighederne for talenterne?

Hvad kan systemerne gøre for de 'skæve' talenter?

I panelet er: rektor på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium Thomas Winther og prorektor på Filmskolen, leder af producerlinjen Ole John Povlsen samt slagtojsprofessor på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium Gert Mortensen.