

Kapelmasteren

MEDLEMSBLAD FOR DANSK KAPELMESTERFORENING

Marts 2007 Blad 35

Læs i dette nummer:

Foreningens julekoncert,
side 2

Esther Bobrova interview,
side 4

Elith Nykjær, 70 år, side 6

Lille Skiveren i Skagen,
side 7

Mindeord om Janos Fürst,
side 8

Jazz på web-tv, side 8

Musik på nettet, side 8

Move's tur til Argentina,
side 9

The Ildsjæl in the Class-
room, side 10

En ildsjæl in the Symfo-
niorkester, side 12

Nye kompositioner til
SPOR, side 13

Uddeling af kollektive
midler, side 14

Sommerhuse, side 16

Nye cd'er - nye bøger,
side 17

Klassiske komponister,
side 18

Dirigentkursus i Rusland,
side 18

Fremgang i salg af musik,
side 18

Foreningens adresser og
oplysninger, næstsiste
side

Kort og godt, bagsiden



GENERALFORSAMLING

Dansk Kapelmesterforening
afholder sin årlige generalforsamling

torsdag d. 12. april

kl. 16.00 i Moltkes Palæ

Dronningens Tværgade 2, København.

Vi mødes i den smukke Abildgaard Salon.

Efter generalforsamlingen vil foreningen
byde på sandwich og drikkevarer.

Dagsorden vil blive udsendt.

Foreningens Julekoncert

af Else Cornelius
fotos Jens Astrup

Udenfor var det mørkt og myldretid, og hele København var en stor, stresset juletrafikprop, men indenfor i Hofteatret var der varmt og fredeligt. Kapelmesterforeningen havde inviteret til komsammen, sekretæren stod ved døren og delte lodder ud, og rækkerne af glas og tallerkener lovede godt for blodsukkeret. Men først var der legatuddeling i teatersalen, og der var julemusik til at fuldende stemningen. Tæppet gik fra, og på scenen, hvor Christian VII's importerede franske operatrup, Galeottis balletdansere og Johanne Luise Heiberg en gang optrådte, stod Musica Fictas 12 sangere på række og geled med deres dirigent, Bo Holten.

"Lad det klinge sødt i sky" sang de først, og Bo Holten fortalte om julemelodien fra 1100-tallet, en af de ældste, vi kender. Han er en god formidler, og han fik gjort kendte og mindre kendte julesange til en fin ramme om Frans Rasmussens motiveringer til årets legater.

Emil Reesens Mindelegat, det store på 50.000 kr., overrakte formanden til en mand, han havde kendt siden sin konservatorietid, dirigenten Peter Ernst Lassen. Der skulle ikke lyde et ondt ord om den pige, Peter Ernst en gang snuppede for næsen af Frans. Kun rosede ord om hans flotte karriere og de evner for at dirigere opera og ballet, som har ført ham til "alle tyske, norske, svenske, finske, engelske operahuse" og gjort ham til en af de mest internationalt kendte danske dirigenter. Og dertil en stor

kompliment for det store arbejde de sidste år med at indspille al Bournonvilles balletmusik, ni cd'er med Aalborg Symfoniorkester.

"Med tak for hans begavede virke og interesse for at synliggøre vores nationale arv" gav Frans Rasmussen checken til Peter Ernst Lassen, som kunne fortælle, at han faktisk både har hørt og set Emil Reesen dirigere og husker hans fantastisk tydelige og præcise slag. Og at han havde hørt Hans Fulling, Kapellets navnkundige slagtøjsspiller, som var orkesterregissør på mange af de film, Reesen arrangerede musik til, fortælle om hans arbejdsform. Reesen kunne gå rundt sent om aftenen og sprede cigaraske omkring sig og notere lidt hist og her på orkesterstemmerne, men næste dag kom han med dem, og de var fejlfri.

Grethe Kolbes Mindelegat på 20.000 kr, som skal gå til kvindelige dirigenter, overrakte Frans Rasmussen til en kvinde, som er en "begavet, kompetent dirigent" og "har en energi som en panserdivision". Den side af Esther Bobrova, som er født i Moskva og uddannet der som kordirigent og pianist, har Frans Rasmussen mødt på Kapelmesterforeningens kurser, især det vigtige kursus i Ukraine for ti medlemmer, som ikke kunne være kommet i stand uden Esther Bobrovass indsats. Han fortalte også om legatmodtagerens indsats for Børnemusik-teatret og for at udbrede kendskabet til dansk musik i landene øst for os.

"Det stod ikke i stjernerne, at jeg skulle komme til Danmark," sagde Esther Bobrova i sin tak, men det kom hun heldigvis. Hvad der siden skete, kan læses i inter-

Emil Reesens Mindelegat til Peter Ernst Lassen



viewet med hende på side 4. Dagens sidste hyldesttale gjorde Aksel Wellejus, som netop er fyldt 83 år, til æresmedlem af Kapelmesterforeningen. En alsidig dirigent og pianist, uddannet i København og med videregående studier i Rom, Wien og Glyndebourne. Siden sin debut i 1950 en travl og afholdt dirigent i Danmark, 15 år ved Odense Symfoniorkester, 30 år ved Tivolis Symfoniorkester, docent ved Det Fynske Musikkonservatorium i orkester- og ensembleledelse, en fremragende ny musikambassadør.



Æresmedlemskab til Aksel Wellejus



▲ Esther Bobrova modtager Grethe Kolbes Mindelegat

Musica Ficta ▼

”Du har sat dig dybe spor og gjort en forskel. Vi er stolte af at have dig blandt os,” sagde formanden.

Aksel Wellejus har altid været en god fortæller. I sin tak fortalte han om nogle af de overraskelser, man kan komme ud for som dirigent. Han måtte f. eks. i 1953 springe ind og dirigere ”Bortførelsen fra Seraillet” i Odense den aften, da dirigenten blev syg i pausen efter første akt. Da havde unge Wellejus *overværet* generalprøven, men aldrig set partituret! Pausen blev forlænget med fem minutter. En musiker lånte ham en jakke, og så gik han i gang.



Den aften i 1965, da Leonard Bernstein overværede Odense Teaters ”West Side Story”, den første opsætning i Skandinavien, var Wellejus dirigent. En danser gik så meget til den, at han havnede i orkestergraven. Han ramte ned i en smal passage, men rørte hverken instrumenter eller musikere, og han rejste sig straks op og vinkede til dirigenten. Og så var der den aften i en sportshal i Nordsjælland, hvor lyset gik ud,

mens Wellejus netop nåede slutningen på førstesatsen af Carl Niensens femte symfoni. Alle gik udenfor, hvor lyset fungerede, mens der blev hentet en elektriker, og så gik Wellejus videre til andensatsen, som om intet var hændt. Bagefter sagde en musiker: "Det var da godt, det ikke var "Det Uudslukkelige".

I dag ser Aksel Wellejus tilbage på et langt liv, hvor han har mødt store solister og orkestre og dirigeret pragtfuld musik. Han har været en heldig mand, mener han, heldig ved ofte at være på det rette sted på det rette tidspunkt, man han ved nu godt, at held alene ikke gør det. Der skal også arbejdes.

Sammen med legatmodtagerne og alle gæsterne kunne det nyudnævnte æresmedlem gå ud af teatersalen og slutte dagen med dejlig mad, lodtrækning og uddeling af cd'er og bøger - og hyggeligt samvær med venner



Aldrig give op!

Esther Bobrova har altid arbejdet, men altid op ad bakke. Her er historien om den russiskfødte dirigent, som fik Grethe Kolbes Mindelegat.

af Else Cornelius

Esther Bobrova blev uddannet i kordirektion og klaver fra Tjarkovskij Konservatoriet i Moskva og fik afgangseksamen i 1969, men hun drømte også om at studere orkesterdirektion. Det fortalte hun i sin takketale for Grethe Kolbes Mindelegat.

"Jeg spurgte konservatoriets rektor, hvordan man blev orkesterdirigent og fik som svar, at man skulle være medlem af det kommunistiske parti."

Det blev ikke løsningen, for Esther Bobrova forelskede sig i en dansker og flyttede hertil - "den gang var det ikke svært at få opholdstilladelse". Hun lærte sig dansk, som hun taler aldeles fremragende, og en dag gik hun til dirigentprofessor Arne Hammelboe på Musikkonservatoriet og spurgte ham om det samme. "Kære unge frue," sagde han. "De har mand og børn og arbejde. Jeg synes, det må være nok." Men Esther Bobrova gik til optagelsesprøve og kom ind i hans

orkesterdirigentklasse som den første kvindelige elev nogensinde. Det var i 1978, og fire år efter havde hun en flot eksamen, men hun fik kun et tilbud fra Aalborg Symfoniorkester om at komme og dirigere. Kvindelige dirigenter er stadig meget få i dag, men den gang var de virkelig et særsyn.

"Måske er andre lande bedre til kvindelige dirigenter – og alligevel. Jeg husker et tv-program om et dirigentkursus under Zubin Mehta i Israel, hvor den eneste kvindelige deltager var gravid. Musikerne grinede og sagde, at de ikke kunne se hendes slag for maven, og deres bemærkninger var mandschauvinistiske, for den dirigent havde virkelig noget at byde på."

Det lyser ud af Esther Bobrova, at hun aldrig har givet op. Hun har undervist ved universiteterne i Århus og København og Det Fynske Musikkonservatorium. Hun har været korsyngemester i Malmø og lærer ved Opera Akademiet, hun har dirigeret amatørorkestre her i landet, og hun har dirigeret dansk musik ved koncerter i Ukraine og i Letland. Desuden stiftede hun Børnemusikteatret i 1984 og drev det i ni år.

"Jeg havde en masse energi, og jeg syntes, børn og unge skulle lære opera at kende, så jeg startede mit eget teater. Børnemusikteatret eller De Unges Opera var det første af sin art i Danmark. Der viste sig at være et umenneskeligt administrativt arbejde bag det. Jeg skulle styre professionelle sangere og musikere og børn, som blev udvalgt fra DRs pigekor og Det danske Drengekor efter optagelsesprøver, fordi jeg skulle bruge solistiske børn, engagere mennesker til at fremstille kostumer, dekorationer og lys. Alt kostede penge, og jeg skrev den ene ansøgning efter den anden, samtidig med at jeg forsøgte at få forestillingerne solgt. Med så mange professionelle medvirkende var de dyre, og hvis en forestilling kostede 20.000 kr. kunne en skoles budget ikke klare det, så flere skoler skulle gå sammen om den.

Det var nu ikke på grund af arbejdspresset, jeg måtte holde op, men fordi min mor kom her og var alvorligt syg. Hun var ikke dansk, hun havde ingen sygesikring, og jeg måtte passe hende 24 timer i døgnnet.

Det bedste, der skete mig i mine år med Børnemusikteatret, var at jeg mødte Sam Besekow. Han var en af de førende danske instruk-

tører, men han satte to operaer op for mig for næsten ingenting. Han var utrolig generøs, og hans forståelse for en tekst var enestående. Det var i de år, min interesse for visualisering af musikken blev vakt.



Efter min mors død ville jeg helst af alt videreuddanne mig. Jeg mente ikke, at den uddannelse, jeg havde fået hos Arne Hammelboe, var tilstrækkelig for mig, så jeg tog til Helsinki til professor Jorma Panula. Jeg fortalte ham om mine tanker, når jeg skulle dirigere en symfonisats. Først var Panula skeptisk, men så satte han mig til at fortælle orkestret den historie, jeg mente at have fundet bag noderne, og det viste sig, at orkestret fik en anden klang. Musikkerne spillede anderledes, som om de fik roller i et skuespil. Han sagde, at nu måtte jeg opleve professor Ilya Musin fra Sct. Petersborg Konservatoriet, som Panula storsindet gav plads til at undervise sine egne studerende. Jeg mødte en gammel herre, næsten 90 år, som fik først pianisten og siden Sibelius Akademiets store orkester og alle tilhørere til at blive helt målløse. Når han dirigerede, blomstrede musikken, og hver eneste takt og linie fik mening. Det var en åbenbaring!

Jeg gik til ham og sagde: "Jeg vil gerne studere hos Dem", og han sagde: "Kom!" Jeg tog hjem og sagde til familien, at nu begyndte jeg i hans orkesterdirigentklasse. Jeg vidste, det var det eneste rigtige. Musin tænkte også i billeder, og endelig blev jeg bekræftet i, at andre havde det på den måde. Men da jeg begyndte hos ham og skulle dirigere Brahms' Tragiske Ouverture, sagde han: "Det duer ikke. De skal begynde helt forfra!" Det var meget svært, men det lykkedes, og jeg kom til at forstå hans teknik.

De tre år hos ham var uvurderlige. Jeg var der desværre ikke, da han dirigerede sidste gang, som 95-årig, ved en festkoncert, hvor Yuri Temirkanov og Valerij Gergiev og andre af hans tidligere elever medvirkede. Jeg er stadig ked af, at det aldrig lykkedes mig at overtale nogen til at invitere ham til Danmark. Om ikke andet kunne han have været inviteret som dommer til Malko-konkurrencerne. Han var den længst levende elev af Nikolaj Malko. Men i Danmark kører man den linie, man kender..."

For Kapelmesterforeningen har det vist sig at være en gave at have et medlem med russisk baggrund. Esther Bobrova er i gang med at organisere et dirigentkursus i Rusland, hvor der står et filharmonisk orkester på 60 mand til rådighed i september. Stedet er en russisk by, som hedder Togliatti. Alle kursusdeltagere får god tid til at indstudere deres repertoire, og kursus afsluttes med en offentlig koncert.

Elith "Nulle" Nykjær fylder 70 år -

- og som skuespiller er han nok engang biograf-aktuel, mens han som alsidig klarinettist og kapelmester bare altid er aktuel.

af Kjeld Frandsen

De fleste kender klarinettisten m.m.m. Elith Nykjær. Men det er vist de færreste, der kunne finde på at kalde ham ved hans fødenavn. Derimod signalerer navnet Nulle straks en kunstner, som på mange måder er flegmatisk, filosofisk og følsom, og som langt hen ad vejen også kan kaldes folkeeje.

Nulle, der fyldte 70 år torsdag den 8. februar, er selvært som musiker, og han begyndte karrieren i begyndelsen af 1960'erne i ét af den traditionelle jazz/hårdbelastede hjemsteder, nemlig Cap Horn i Nyhavn. Via medlemskab af orkestre under ledelse af basunisten Papa Benny og bassisten Basse Seidelin indtrådte han i 1968 med i Fessor's Big City Band. Her spillede han frem til 1977, og her kunne han også opleves som altsaxofonist og som mundharmonikaspiller – med udpræget sans for "the blues".

Efter Fessor-tiden dannede Nulle - sammen med trompetisten Finn Otto Hansen - et lille ensemble, som hed Gadedrengene, og som turnerede - her og der og alle vegne - i Europa og USA. Det betød masser af inspiration, og sideløbende dukkede Nulle op i en række genremæssigt vidtfavnende grupper, og alt i alt førte det til, at der i løbet af 1980'erne udkrystalliserede sig et band med navnet Nulle & Verdensorkestret.

Det er ikke for meget sagt, at dette orkester er blevet en slags



institution, og selv om repertoire og stil er præget af globalt udsyn, er der samtidigt noget gedigent dansk - ja, vel nærmest kolonihaveagtigt - i ordets allerbedste forstand - over ensembles musik og fremtoning.

Her bliver der spillet en charmerende og imødekommende blanding af nye og gamle jazzstandards plus latinamerikansk musik, musette-vals og gode danske populærmelodier, og det er Nulles bedre halvdel, sangerinden Louise Albeck, der tager sig af den vokale formidling. Gruppen, hvis CDer på alle måder er livsbekræftende, nyder stor popularitet. Eksempelvis trækker Nulle & Verdensorkestret hvert eneste år under Copenhagen Jazz Festival hundredvis af entusiastiske tilskuere til den intime udendørs-scene på Vandkunsten.

Det brede musikalske udsyn er også hvad der kendetegner den kvintet, som Nulle for et par år siden dannede med sin gamle kapelmester, basunisten Ole "Fessor" Lindgreen. De fem

musikere, der tilsammen meget passende hedder Grand Danois, spiller med den samme selvfølgelighed, indlevelse og entusiasme, uanset hvad de kaster sig over. Repertoiret omfatter jazzværker af både modernister og traditionalister, egne kompositioner, et potpourri over diverse Astrid Lindgren-TV-serie-melodier samt den gamle Marlene Dietrich-klassiker "Ich bin von Kopf bis Fuss auf Liebe eingestellt". Den er da også titelnummeret på Grand Danois' debut-CD, og Nulle leverer klart sagt det smukkeste tænkelige, romantiske og sarte klarinettspil.

Det karakteristiske følsomme kunstneriske udtryk er også kommet Nulle til gode på anden vis end det musikalske. Og ikke overraskende i dramatisk sammenhæng. Via sit arbejde i DR TVs rekvisit-afdeling kom han omkring 1980 i kontakt med programmedarbejderen Poul Nesgaard, og det førte til et mediemæssigt ganske legendarisk samarbejde.

Poul og Nulle blev et begreb, et makkerpar, som skabte underfundige TV-serier, først og fremmest den dansk/svenske produktion "I sandhedens tjeneste", samt den kontroversielle julekalender "Hullet i Jordan". Nulle fik her vist sine fine evner som forfatter, komponist, instruktør og skuespiller, og i sidstnævnte fag har han da også i Erik Clausens film, "Slip hestene løs" og den biografaktuelle "Ledsaget udgang", leveret mindeværdige præstationer. Det samme gør han på jazzscenen.

1 uges gratis ophold for medlemmer af Dansk Kapelmesterforening i Lille Skiveren i Skagen



- 1) uge 31 - fra fredag d.27.juli til fredag d.3.august
- 2) uge 32 - fra fredag d.3.august til fredag d.10.august
- 3) uge 37 - fra fredag d.7.september til fredag d.14.september

Som omtalt i Kapelmesteren nr. 26 har foreningen sammen med Dansk Kunstnerråds øvrige fraktioner erhvervet Jens Otto Krags tidligere sommerbolig Lille Skiveren syd for Skagen tæt på Vesterhavet med 17 tønder land, skov og hede. Huset har plads til 8 overnattende, er veludstyret med sauna, klaver m.v. og har god opvarmning til vinterophold.

Læs mere og se billeder på www.kapelmesterforening.dk og slå op på Medlemsbladet, Blad nr.26, Lille Skiveren.

Foreningen udlåner disse 3 x1 uge omkostningsfrit til vore medlemmer fortrinsvis til fagrelaterede formål.

Huset er til rådighed fra fredag til fredag.
Ankomsttid er normalt fredag kl.16.00 og afrejse fredag kl.12.00.

Der vil blive trukket lod blandt de indkomne ansøgninger.

Send en begrundet ansøgning til sekretæren om din foretrukne uge så den er undertegnede i hænde senest 2. april.

De venligste hilsener fra bestyrelsen i Dansk Kapelmesterforening/sekretær Bodil Heister.

Tidligere Aalborg-chefdirigent er død

Den ungarsk fødte dirigent Janos Fürst døde den 3. januar, 71 år gammel. Janos Fürst startede egentlig sin karriere som violinist, bl.a. som koncertmester i Irland. I 1972 debuterede han så som dirigent. Der kom hurtigt gang i karrieren, og allerede otte år senere blev han udnævnt til chefdirigent for Aalborg Symfoniorkester, der dengang hed Aalborg Byorkester. Her var han i tre år. Herefter fulgte en international karriere, der bød på koncerter over hele verden. Desuden var han også aktiv som operadirigent, og i ni år var han f.eks. musikchef for operaen i Marseille.

Mens jeg selv studerede ved Sibelius Akademiet i Helsinki, var han 1. gæstedirigent for Helsinki Filharmonik, og derfor besøgte han som gæstelærer dirigentklassen i begyndelsen af studieåret hvert år. Hans pædagogiske overbevisning var, at man som dirigent skulle være gjort af et usædvanligt robust stof, så derfor blev dirigentklassens nye elever hvert år udsat for den totale røvtur. Værre bliver det ikke selv på en amerikansk boot camp eller hos Fremmedlegionen! Havde man så først overlevet det første studieår, var han til gengæld det følgende år venligheden selv!

Til gengæld husker jeg tydeligt, at han fortalte os, hvordan han forberedte sig: Først læste han partituret. Så spillede han partituret, og når han så lå i sengen om aftenen gennemtænkte han partituret. Først når han kunne huske alle partiturets detaljer i sengen, var han fuldt forberedt. Til gengæld skete det så, at han på det tidspunkt var så træt af partituret, at han mandag morgen mødte op foran orkestret og proklamerede: "I hate music. Go home. See you tomorrow!"

Æret være hans minde.

PEL

Jazz på web-tv

Nu har jazzen fået sin helt egen tv-kanal på nettet med So What TV. Der vil blive vist nyheder, anmeldelser, profiler, video'er og sågar et madprogram med jazz, mad og gode vine. Flere programmer er på vej, og jazzfreaks kan glæde sig til Jazzpolitiet, hvor Martin Loft anmelder og Vocal Jazz episode #1 med Katrine Madsen, der sætter fokus på vokaljazzens scene lige nu. Programmerne kan downloades både til pc og iPod.

Grundlæggeren og ildsjælen bag filmselskabet So What Film, Maiken Ingvordsen, vil med sin nye online tv-kanal producere programmer om og med jazzmusik og miljøet omkring.

So What TV holder til i et studie på Islands Brygge, hvor de ugentlige udsendelser vil blive produceret. Senere vil man streame koncerter og meget mere.

Der er otte eksterne redaktionsmedlemmer, der alle er jazzmusikere, hvilket vil give programmerne et spændende og ander-

ledes bud på, hvad et moderne jazzmedie skal indeholde i dag, lyder det i pressemeddelelsen.

Da det er et ikke-kommercielt medie, arbejder alle ulønnede. Der er naturligvis indgået aftale med KODA & NCB om at bruge musik i programmerne.

Alle med en internetadgang kan downloade programmerne.

www.sowhat.tv

BH

Håndspillet kvalitet på nettet

Er du træt af metervareremusik i dårlig kvalitet produceret på pc'en hjemme i stuen, skulle du måske kigge forbi den nye musikshop på nettet Fair-Records.com.

Den nye netbaserede musikbutik vil kun sælge cd'er med nye

danske kunstnere, der selv vælger at udgive deres musik. Men det skal være kvalitetsmusik, der vil noget og har personlighed og sjæl. Og så skal den være spillet af mennesker, hvorfor mottoet lyder: "Handcrafted Quality Music"!

Hos Fair-Records.com vil de konkurrere på både kvaliteten af musikken og på priserne, så prisen for en cd bliver maks. 90 kr. inkl. moms og fragt.

www.fair-records.com

BH

MOVE's tur til Argentina i november 2006

Mit band "MOVE" og jeg, var i Argentina at spille og undervise mellem 7. og 17. november 2006.

af Jonas Johansen

Musikerne var ved denne lejlighed:

Fredrik Lundin (saxofon)

Søren Nørbo (piano)

Morten Ankarfeldt (bas)

Jonas Johansen (trommer)

Vi rejste fra Kastrup tidlig om morgenen og via Amsterdam og Sao Paulo i Brasilien til Buenos Aires. Det var en meget lang rejse og min kuffert nåede aldrig frem. Det betød at jeg selv brugte meget tid på at skaffe almindelige dagligdags fornødenheder, trommestikker osv.

Vi mødte også nogle andre vanskeligheder. Fyren der arrangerede festivalen i byen La Plata ud for Buenos Aires, Waldo Brandwajman, der ellers var sød og rar, var ekstremt uchecket. Og Argentina er et land hvor alt foregår betydeligt mere laid back og loose end vi i Danmark er vandt til.

Først kom vi til et meget lille og efter danske forhold noget tarveligt hotel kl. 3 om morgenen, hvor det viste sig at Waldo havde booket os ind på dobbeltværelser. Værelser der i forvejen var så små at man måtte ud på gangen for at skifte mening. I forvejen var vi taget derned med udsigten til at tjene meget få penge, så det syntes jeg ikke jeg kunne byde mine musikere. Jeg måtte derfor, efter en længere forhandling, betale 2 ekstra værel-

ser, som Waldo efter noget besvær fandt på et andet hotel. På grund af forskellige mellemregninger endte vores samlede hoteludgifter dog alligevel med at blive lidt mindre end beregnet.

Efter en dag med praktiske gøremål kom første koncert i La Plata. Meget uorganiseret det hele. Ikke noget flygel, kun et Kurtzweil digital klaver. Elendige trommer. En kontrabas som Waldo med møjje og besvær have lånt af en bassist der spillede Figaros Bryllup i den nærliggende koncertsal og som ankom meget sent. Vi satte en masse energi ind på at få stablet et Fender Rhodes på benene og det lykkedes til sidst. Men vi skulle bruge meget lang tid på at forklare alting mange gange. Forklare at der også skulle bruges forstærker til bassen og til Rhodes og ledning fra forstærkeren til strømstikket osv. Alle mulige ting som på en normalt festival bare er i orden. Dernæst en lydmand som man i DK skal helt tilbage til begyndelsen af 80'erne for at finde magen til.

Ude i stand til at forstå hvad jazzlyd er. Og alle stativer lige ved at falde fra hinanden. Næsten ingen drikkevarer. Transport til og fra scenen var ren gambling, så vi endte ofte med selv at måtte tage taxa. Og alt dette trods at jeg taler spansk og vi derfor sagtens kunne tale sammen.

Scenen var en stor udendørs scene på Plaza de Moreno, som er en slags rådhusplads i La Plata, lige over for den meget store og imponerende Catadral.

Det var lidt koldt denne første aften, men vi spillede og folk var utroligt glade for det. Det var virkelig positivt. Og jeg havde en dejlig følelse af at mit band og mit koncept var på toppen. Jeg følte virkelig vi havde kontakt med folk, og jeg gik glad og lettet i seng.

Så lørdag havde vi hviledag og søndag spillede vi igen. Denne gang med endnu større succes. Men med nyt ucheck. Da vi, lidt senere end lovet, kom i gang kom der en stagemanager efter 20



minutter og sagde at nu var det sidste nummer. Men så sagde Fredrik "nej, vi er deres bedste act - vi spiller", hvilket undertegnede var helt enig i, så vi spillede vores 55 minutters afdeling. Og folk var helt vilde med os. Det sjove var at det var arrangøren også og det tekniske personale. Så det var super godt. Men det giver et noget fjollet indtryk at der kommer en stagemanager rendende og beder en holde op, når man har rejst helt fra DK til næsten ingen løn, for at spille.

Næste dag var clinic dag. Vi holdt en meget vellykket clinic på Emu skolen med hele MOVE sammen. Der var masser af mennesker og vi tegnede og fortalte om fri improvisation på forskellige måder, samt om kollektive arbejdsprocesser med fælles ansvar for at holde et levende men steady groove kørende.

Tirsdag have vi individuelle clinics og onsdag skulle vi spille i La Capital (Buenos Aires). Vi ville gerne ind og tøffe lidt rundt derinde inden koncerten og bl.a. møde guitaristen Ernesto Snajer som har boet i Danmark, hvilket blev rigtig hyggeligt. Vi kunne ikke komme så tidligt ind på Ateneo teatret hvor vi skulle spille og komme af med vores instrumenter, men Waldo sagde at vi bare kunne stille dem på hans kontor, så ville han sørge for at de kom med lastbilen så det var klar til vores lydprøve kl. 17. Da denne lastbil så gik 2 timer senere havde han glemt alt om det så de så ankom. 3 timer forsinket kl. 20. Og eftersom dørene åbnede kl. 20.30 måtte vi droppe lydprøve. Det var meget irriterende. Så tog vi ud og spiste og slæbte os igennem en lang aften af dårlig amerikansk jazz og fusionsmusik, for så at spille 23.30 for en halvtom sal. Dem der var



der, endte med at stå op og klappe af os, men flere af de kunstneriske musikere i MOVE var blevet noget trætte af den lange ventetid og alt det ucheck, så vi havde ikke selv samme sejrsglæde som om søndagen i La Plata.

Alt i alt har det været en dejlig tur. Argentinerne vi har mødt er meget varme og søde mennesker og vores musik blev utroligt godt

modtaget. Men Waldo Brandwajnman er helt utroligt uchecket, så som kapelmester er det noget krævende. Han skal stramme en del op for at det bliver til at holde ud og noget man kan anbefale til andre. Men Ernesto Snajer sagde at han sagtens kunne få os på Buenos Aires Jazz Festival hvis vi en dag vil og det skulle være meget mere checket.

The Ildsjæl in the Classroom

af Peter Ettrup Larsen

Sidste år fik Kunststyrelsen udarbejdet en rapport om betydningen af de musiske fag i de mellemste og ældste klasser i folkeskolen. Rapportens "overraskende" konklusion var, at eleverne ville klare sig bedre i de faglige fag, hvis de f.eks. fik en mere målrettet musikundervisning! Det er vi jo mange, der har vidst i

mange år, selv har jeg f.eks. både skrevet artikler og holdt talløse foredrag om emnet, men det der gør Kunststyrelsens rapport anderledes, er, at det ikke var en dansker, der sagde det. Rapporten var nemlig udarbejdet af den engelske professor Anne Bamford, og så kan det jo nok være, der blev lyttet. Nu havde rappor-

ten så også fået en rigtig god titel, en titel der viser, at selvom de store engelsksprogede lande måske nok har mere status end os, så har vi i hvert fald et ord, de andre ikke har! Rapportens titel var nemlig: "The Ildsæl in the Classroom".

Rapporten fik da også megen omtale, og selv undervisningsministeren har ladet sig inspirere af dens konklusioner. Dette kom bl.a. frem på selveste Folketingets talerstol d. 5. februar, da tinget var udlånt til 179 folkeskoleelever, der for en dag havde fået lov til at være ungdomsparlament. Eleverne havde hjemme på skolerne forberedt forskellige nye lovforslag, og i løbet af formiddagen diskuterede man disse forslag i forskellige udvalg. Senere på dagen fik de enkelte udvalg så mulighed for at stille spørgsmål direkte til de rigtige ministre, og det var her, Bertel Haarder fik et meget visionært spørgsmål fra en ung 9.-klasse pige. Frit gengivet var spørgsmålet, hvorfor man ikke i Folkeskolen har musik længere end til 5./6.-klasse, når politikerne samtidig hævder, at alle fag er fagligt lige vigtige? Bertel Haarder gik nu på talerstolen og sagde med henvisning til rapporten om ildsjælene, at han da personligt syntes, det ville være en god ide at have musik igennem hele folkeskoleforløbet, men at man i så fald havde brug for nogle flere musiklærere. En løsning på dette problem kunne derfor være, at man fik konservatorieuddannede musiklærere ind i Folkeskolen. Forslaget har været fremme før, men det møder umådelig modstand fra Danmarks Lærerforening, der angiveligt hellere vil lade musikundervisningen varetage af læreruddannede undervisere uden nogen som helst musikfaglig

baggrund. Jeg møder ofte sådanne frustrerede tysk- eller dansk-lærere, der havde et par timer til overs på skemaet, og som derfor lige fik et par musiktimer!!! Ministerens intention er derfor god og positiv, men bliver den fulgt op af handling? Næppe! Ved seneste gymnasieforlig fjernede man således den obligatoriske musikundervisning i gymnasiet, som jo ellers var det eneste oplysende og lærerstyrede værn mod pladeindustriens frie manipulation af de unge teenagere. Heller ikke højskolerne, der jo ellers på alle måder bidrager med bred musisk dannelse, vinder den store genklang i magtens korridorer.

I stedet for at se landets positive økonomiske situation som en helt fantastisk mulighed for at opnå synergi og kreativ mangfoldighed, går der blot Thor Pedersen i tingene, og det meldes ud, at vi ikke har råd til "tant og fjas", fordi ventelisterne på sygehusene er for lange!

Det er selvfølgelig vigtigt, at der er penge til at behandle os alle på den lukkede afdeling, når vi grundet en altødelæggende frustration sidder i et mørkt hjørne og græmmer os over den totale mangel på livsglæde og vision, de økonomiformørkede politikerhjerner udsætter os for. Hvad nytter det, vi har en undervisningsminister, der synes de musiske fag er vigtige og som ser de dannelsesmæssige fordele ved at unge mennesker tager på højskole, og hvad nytter det, vi har en kulturminister, der ser hvor megen national korpsånd og sammenhold et OL kan skabe, når det hele gøres op i at finansiere det sygehusvæsen, der nødvendigvis må tage sig af alle dem, der i frustration bukker

under for den visionsløse pengepolitiske tænkning?

Rygmarvsreaktionen fra Christiansborgs formørkede skatkamre vil nu være, at der her blot endnu engang er tale om utopiske tågetanker fra en urealistisk kunstnerstype, men sagen er jo, at det slet ikke behøver at koste os penge. TVÆRT IMOD! Alle vi, der har oplevet stemningen ved en forrygende koncert, energien og sammenholdet i en klasse, der lige har haft en fælles kultur eller sportslig oplevelse, ved at dette giver noget, man ikke kan købe for penge. Selv har jeg f.eks. givet talrige gymnasiekoncerter med vores fremragende militærorkestre. Elevernes første reaktion, når de ser de uniformerede musikere, er skeptisk afstandtagen, men når koncerten er slut og HELE gymnasiet står på stolene og opfører sig, som var de til Beatles-koncert, har musikken gjort noget, som ingen finansminister kan betale sig fra gennem sygehusbudgetterne!

Vi almindelige mennesker kan naturligvis ikke stille meget op med Sheriffen og hans pengekasse, men vi kan bevare gejsten og vise, at det ikke kun er in the classroom, Danmark har ildsjæle!

*Den, som
vil leve i skyggen
af en stor mand, må
vænne sig til et
køligt klima*

Japansk ordsprog

En Ildsjæl in the Symfoniorkester

af Peter Ettrup Larsen

Som det er beskrevet på forrige side, er det vigtigt at brænde for sagen. Det ved vi jo alle i denne forening, for ellers havde vi vel valgt en mindre udfordrende levevej!

En af dem, der ikke alene har en flamme, men som nærmest står i lys lue er Saul Zaks.

Saul er lektor på Syddansk Universitet, fordi det lykkedes ham at overbevise rektor om, at selv om universitetet ikke har et musikinstitut, så bør det i det mindste have et symfoniorkester og et universitetskor. Men aller først må vi hellere få styr på, hvem det egentlig er, vi har med at gøre:

Saul Zaks er født i Buerno Zaires i Argentina i 1961. Her tilbragte han sine første 16 år, men bl.a. p.g.a. militærdiktaturet forlod familien landet i 1977 og flyttede i kibutz i Israel. Saul blev nu israelsk statsborger og måtte derfor også lige tre år i militæret. Hjemme i kibutzen igen begyndte han at lave forskellige musikarrangementer, og på et tidspunkt mødte han så en dansk pige. Efter et par års rygsækferie i Sydamerika giftede de sig, og den lille familie flyttede til Danmark, hvor Saul tog diplomeksamen i musikteori, musikhistorie og direktion fra Det Jyske Musikkonservatorium i Århus.

Efter diplomeksamen fik han et stort legat til at studere i Israel, og i den forbindelse kom han også til at undervise på akademiet i Jerusalem. Den lille familie var i mellemtiden blevet stor, så p.g.a. børnene, der i dag er 11 og 16 år gamle, flyttedes teltplæne igen til Danmark. Siden da

har Saul bl.a. undervist på konservatoriet i Århus og på musikvidenskabeligt institut i København. På et tidspunkt vandt han så en audition om at blive den nye dirigent for Syddansk Universitets Kammerkor. Ved hans første koncert med koret var rektor til stede, og da Saul så gløden i hans øjne, foreslog han, at universitetet også skulle have et symfoniorkester. Blot en uge senere, havde rektor fundet pengene til et fuldt lektorat, så pludselig var Saul fastansat dirigent, med fuld løn og pension, men uden et egentligt driftsbudget. Det skræmte dog ikke Saul, for som han siger: "Min fordel er, at jeg kommer udefra. Det tillader mig at gøre tingene på min måde. Det er meget svært for kunstnere i dagens Danmark, men hvis jeg får et 'nej', bliver jeg ikke negativ. I stedet tænker jeg, 'hvis du ikke vil lave musik med mig, er det synd for dig'." Orkestret kom op at stå, og i starten mødtes det en gang om ugen. Det kneb dog lidt med det helt store fremmøde. "De studerende, jeg arbejder med, ved, at jeg aldrig bliver sur. Jeg ved, de studerende har travlt, så jeg tillader fleksibilitet, men konsekvensen er blevet, at orkestret i dag er et projekt-orkester, der laver 2-3 projekter om året."

For at tiltrække de studerende, og overbevise dem om, at det er værd at bruge tid på spilleriet, ender alle projekter med en tur til udlandet. De første ture gik til Tyskland og Frankrig, for som Saul siger: "Frankrig og Tyskland er de hårde nødder at knække, men hvis vi får gode anmeldelser og optagelser der, vil det bane vejen fremover".

Og man må sige, det er lykkedes. I forbindelse med H.C.Andersen-året var Syddansk Universitets Kammerkor således i Argentina og optræde. "Vi sang i Teatro-Colón i Buerno Saires. Det er den mest berømte sal i Argentina. Kulturministeriet var der, TV transmitterede, og bagefter fik vi en officiel invitation af den argentinske regering om at komme til Argentina med orkesteret, så til april drager hele orkestret af sted til Sydamerika."

En stor del af Sauls arbejdstid går derfor med fundraising og turplanlægning, men også her går Saul sine egne veje: "Ingen sponsorer vil betale for en orkestertur alene, de vil have noget mere med i købet. I orkestret skal vi bare have vores udgifter dækket, vi behøver ikke tjene penge, når vi spiller i udlandet. Derfor slog det mig, at vi burde samarbejde med nogle humanitære organisationer, og jeg må have læst kortet rigtigt, for pludselig begyndte pengene at strømme ind. F.eks. er vi 55, der skal rejse til Sydamerika, og p.t. mangler vi kun at få finansieret de sidste 10 billetter. Sagen er, at fordi overskuddet fra de indsamlede støttemidler går til et af Unescos alfabetiseringsprojekter i Argentina, vil folk gerne være



med til at betale vores omkostninger. Desuden har Unesco en goodwill ambassadør i Paris, som hedder Miguel Ángel Estrella. Han er en mand på ca. 60 år. Han er lidt af et symbol for argentinerne, fordi han samler penge ind ved bl.a. at spille i de argentinske fængsler og fattigkvarterer. P.g.a. vores tilknytning til Unesco, skal han nu optræde som solist med os”.

Derudover er det lykkedes Saul at få etableret et samarbejde med Argentinas Symfoniorkester National, der nu stiller op såvel med lån af instrumenter og supplerende musikere som hjælp til transport. ”Jeg har brug for minimum 11 ekstra musikere” fortæller Saul, ”og gennem samarbejdet med Argentinas Symfoniorkester National får vi desuden en spændende interaktion mellem de danske amatørmusikere og de professionelle argentinske.”

I forbindelse med arbejdet med at skaffe penge, er det vigtigt med støtte fra de rigtige personer. Så Saul sendte ”naturligvis” et brev til Bill Clinton, der kvitterede med en varm anbefaling af

projektet. Heller ikke den ”danske” Hollywood skuespiller Viggo Mortensen er gået ram forbi. Saul fandt nemlig ud af, at Viggo Mortensen har tilbragt en del af sin opvækst i Argentina, så hvad var mere naturligt end at slå på fællesnævnerne som danskheden og den argentinske forbindelse, og vupti, var der også støtte fra den berømte skuespiller!

Sådan er Saul, en sand ildsjæl, der ikke alene brænder for sit orkester, men som også tager sig af de enkelte medlemmer: ”I orkestret er vi som en stor familie, og alle kan være med og smage på flødesovsen. Det store ansvar som både organisator og inspirator ligger dog hos dirigenten, for orkestret klinger, som du er. Er du kold, klinger orkestret også dårligt.”

Og er der noget, Saul ikke er, så er det kold. Hans gejst brænder med så høj en temperatur, at det ikke kan undgå at påvirke omgivelserne, selv under de lunere Argentinske himmelstrøg. Og med både Piazzolla og Ole Schmidt på repertoire, kan det ikke gå helt galt. Rigtig god tur!

Nye kompositioner søges til SPOR 2007

Composing What? er temaet for den århusianske festival for ny lyd og tonekunst SPOR 2007, der i år vil udfordre den traditionelle rollefordeling mellem komponist, udøvende musiker og publikum. Derfor inviteres kunstnere og komponister fra alle musikalske miljøer i ind- og udland til at bidrage med digitale audiovisuelle værker til lydbegivenheden Infinite Composing.

Infinite Composing

SPOR 2007 afvikles fra den 10. til den 13. maj 2007 i Ridehuset i Århus. Den overordnede hensigt med SPOR 2007 er at sætte fokus på komponist- og kunstneridentiteter, og at opfordre til nytænkning af den klassiske opførelses-situation.

Skab et digitalt værk

”Vi opfordrer alle interesserede til at bidrage med værker, der indeholder elementer af åbenhed, interaktion og ”uendelighed”, sætter konventionelle praksisser for skabelse og opførelse af musik i perspektiv og giver ideer til, hvordan den klassiske rollefordeling mellem komponist, udøvende musiker og publikum kan udfordres og omdefineres. Og vi opfordrer komponister og kunstnere fra alle miljøer til at udfordre deres egen skabelsesproces med det samme mål for øje,” står der i pressemeddelelsen.

Værkerne skal være fremme senest **mandag den 2. april 2007**.

Download pdf med konkurrencebetingelserne:

www.spor-festival.dk/infinite.pdf

www.spor-festival.dk

BH

En øjenvidneberetning fra Conductor's Guilds nyligt afholdte kongres i Toronto

Fra The Conductor's Guild 2007 i Toronto (18.-21. januar 2007)

Som Jorma Panula - som vi mødte - ville har sammenfattet det: Inspirerende, velorganiseret, kom næste gang igen til Baltimore, basta.

Som jeg vælger at sammenfatte det: Jeg tog ud for at lære, hvordan andre laver tingene, især i Canada og USA. Jeg fik fuld

valuta for tiden.

PS1: Maestro Benjamin Zander's foredrag og koncert var et af højdepunkterne. Læs "The Art of Possibility" (Penguin Books)

PS2: At se Peter Ettrup Larsen formidle, var højdepunkt nr. 2. Tak til Dansk Kapelmesterforeningen for opbakningen til deltagelsen i The Conductor's Guild. *Hilsen Saul Zaks*

Uddelinger af kollektive midler i 2006

Projektstøtte (tilskud til levende fremførelse af musik, sang og musikdramatik):

Amadeusensemblet	3 koncerter i nordsjællandske kirker og Rundetaarn
Athelas Sinfonietta Copenhagen	Koncert "Simon Steen-Andersen: Debut / Portræt"
Esther Bobrova	Koncert med symfoniorkestret "Slobozhansky" i Kharkov
Poul Erik Christensen	Koncert med egne kompositioner
Concerto Copenhagen	7 koncertprojekter i jubilæumssæsonen 2005-06
Copenhagen Jazz Festival	4 Bandleaders Sessions på Nytorv
Dansk Danseteater	Danseværket "Kridt" akkompagneret af RUO
Dansk Kapelmesterforening	Fødselsdagskoncert i Hofteatret
Den Fynske Opera	Rossinis "Askepot" og Mozarts "Tryllefløjten"
Den Ny Opera	Mozarts "Cosi fan tutte"
Det Danske Belcanto Selskab	Koncertopførelse Bellinis "Norma"
Det Jyske Ensemble	Operaprojektet "Valget" i samarbejde m. Limfjordsteatret
Det Kgl. D. Musikkonservatorium	Ny Musik Festivalen PULSAR 2006
"Django d'Or" 2006	Jazzprisen "The Bandleader of Excellence"
DMF Svendborg	Bogen "Noget ved musikken gennem 100 år"
Fotonoto	Koncerter med Ho Chi Minh City Ballet and Symph. Orch.
Franz Schubert Selskabet	Beethovens Missa Solemnis i Roskilde Domkirke
Hafnia Chamber Orchestra	Koncerter i Rundetaarn, Nyborg og Esbjerg
Holbæk Byorkester	Gæsteinstruktion og koncert
Jonas Johansen	Koncertrejse med gruppen "Move" til Argentina
Vagn Egon Jørgensen	Børnekoncert på Spil Dansk Dagen i Horsens
Kammerkoret Audite	Koncertrejse til Færøerne
Kammerkoret Camerata	Koncertturné til Australien
Kammerkoret Camerata	Bachs Matthæus Passionen i Holmens Kirke
Koncertforeningens Kor	Orff's "Carmina Burana"
Københavns Bachkor	Bachs Johannespassionen i Holmens Kirke
Kbh.s. Kommunes Musikskole	Uddrag af Mozart-operaer med MGK-elever
Københavns Yngre Strygere	Sommerprojekt og turné til Island
Peter Ettrup Larsen	Bogen "Mød dirigenten"
Lyngby-Taarbæk Symfoniork.	3 koncerter i italiensk operestil
Lyngby-Taarbæk Symfoniork.	Jubilæumskoncerter i Lyngby og Tivoli
Musica Ficta	13 tematiske koncerter i Renaissanceåret 2006
Nordsjællands Kammerensemble	Kirkekoncerter, Bach, Mozart og Händel
Paradise Jazz	Monday Night Big Band, Copenhagen Jazz Festival
PLEX - Københavns Musikteater	Workshop og koncert "Anorexia Sacra"
Renæssance 2006 i Helsingør	Concerto Copenhagen på Kronborg
Bob Ricketts	Sons of Gefion Art Project, premiereudstilling i Tokyo
Samfundet	Produktion af partitur
Henrik Schrøder	Korstævne for nordsjællandske børne- og ungdomskor

Simon Spang-Hanssen	Koncerter i Berlin og Paris, "Rainbow Spirit" og "New 5-tet"
Simon Spang-Hanssen	Projektet "Maaneklar XL 2006", Salon K
SPOR-festivalen	Støtte til årets festival
Storstrøms Kammerensemble	Stravinskys "Historien om en soldat"
Syddansk Univ. Symfoniork.	Koncertrejse til Paris
Søborg Harmoniorkester	Jubilæumskoncert
Søborg Motetkor/Kbhs. Sinfonia	Koncertrejse til Spanien
Tivoli-Gardens Musikkorps	Skolekonserter
Trinitatis Kantori	Monteverdis Mariavesper i Roskilde og Trinitatis
Tritonus-koret	Koncertrejse til Brasilien
Ung Nordisk Musikfestival 2006	Koncerter med Athelas Sinfonietta og Dygong
Universitetskoret Lille Muko	Koncertrejse til Kina
Vejlestævnets Symfoniork.	Bartoks "Koncert for orkester"
Emil de Waal	Koncertturné med Emil de Waal trio+ i USA
Jens Winther	Deltagelse i "Toronto Fanfare Project"
Jens Winther	Koncerter med Magno Bissolis big band i Brasilien
Wonderful Copenhagen	11 Onsdagskonserter
Saul Zaks	Koncert Syddansk Universitets 40-års fødselsdag
Århus Sinfonietta	Koreografen Tim Rushtons "Silent Steps" med livemusik
Århus Sinfonietta	Familiekoncert med Råbekoret Tinnitus i Horsens
Århus Sinfonietta	Koncert med temaet "Musik fra Ribe"

Støtte til 64 projekter

Ialt uddelt: 1.001.875

Fonogramstøtte (til indspilning, udgivelse og promotion af fonogrammer):

Niels Borksand	CD Rousse Philharmonic Orchestra, Bulgarien
Mogens Dahls Kammerkor	CD med Brahms verdslige kormusik
Jakob Davidsen	CD "Jakob Davidsen Mangfoldighed"
Grænsforeningen	CD med danske sange i arrangement af Ole Kock Hansen
Jonas Johansen	CD "Blanco y Negro"
Jan Kaspersen	CD Jan Kaspersen Sextet spiller Dollar Brand
Benjamin Koppel	CD Benjamin Koppel - Phil Woods Kvintet
Benjamin Koppel	CD Benjamin Koppel - Larry Goldings - Bill Stewart
Benjamin Koppel	CD The Reykjavik Recording. Nordic Design Vol. 3
Peder Kragerup	CD Tivolis Big Band Live
Erling Kroner	CD Erling Kroner New Music Orchestra
Max Leth	CD Max Leths Trio & Kvartet fra perioden 1965-75
Max Leth	CD M.L. Trio & Kvartet revymelodier fra perioden 1965-80
Little Beat Records	CD Johnny Campbells Sextet 1951-53
Jesper Lundgaard	CD Jesper Lundgaard Trio "Sculpting"
Royal Danish Brass	CD "Holmboe på Holmen"
Finn Savery	CD Jazztrio-optagelser fra 50- og 60-erne
Niels Jørgen Steen	CD N.J.S. Monday Night Big Band

Studentersangforeningen	CD Danske Julemelodier	
Jørgen Svare	CD Jørgen Svare New Jazz Trio	
Jesper Juul Sørensen	CD Romantiske basunværker med RadioSymfoniOrkestret	
Udgiverselskabet Hegermann-Lindenchrone, Det Kgl. Teater	CD'er med Birgit Nilsson, Erik Sjøberg og Vildanden	
Emil de Waal	CD "Emil de Waal Live+"	
Jean Zederkopff	CD med egne kompositioner	
	Støtte til 24 CD-produktioner	Ialt uddelt: 417.000

Støtte til uddannelsesformål (tilskud til faglig uddannelse, studie- og rejselegater):

Claes Antonsen, Niels Borksand, Claus Efland, Ann Dybdal Eriksen, Roland Haraldson, Jonas Johansen, Per-Otto Johansson, Jesper Nordin, Joakim Pedersen, Frans Rasmussen		
Vedligeholdelse og forsikring af kapelmester Grethe Kolbes violin, udlånt til Kern Westerberg		
	Støtte til 12 formål	Ialt uddelt: 111.591

Samlet er der til 100 projekter og studieformål bevilget kr. 1.530.466 til musikfremmende foranstaltninger og uddannelsesmæssige formål. *Peder Kragerup*

Sommerhuse og kunstnerboliger

Lodsgården på Hirsholmene

Dansk Kunstnerråd har de senere år stillet huse på Hirsholmene til rådighed for sine organisationers medlemmer. Øen, der er et fugle-reservat, ligger 40 minutters sejlads fra Frederikshavn.

Henvendelse Dansk Kunstnerråd:
Tlf: 35 38 44 01 Fax: 35 38 44 17.

Kunstnerboligen "Gammel Have"

I landsbyen Sødinge ved Ringe på Midtjylland – 20 kilometer fra Odense – ligger huset "Gammel Have", hvor nordiske forfattere og andre kunstnere, der har brug for ro og inspiration, kan søge om ophold.

www.gammelhave.dk BH

Sommerhus i Gilleleje

På Nordlævej 10 udlejes et fritidshus med opholdsstue, soveværelse, køkken, toilet med brus. Stor grund. Leje 1.200,- pr. uge. Fritidshuset er velegnet til 2 voksne (der findes 2 senge + en gæsteseng). Udlejning sker i sommerhalvåret (fra uge 15 - 42, 2 uger ad gangen) med fortrinnsret for kunstnere, herunder malere, musikere, forfattere, fotografer og oversættere der ønsker ferie- eller studieophold. Henvendelse til Borgervennen af 1788, Fortunstræde 1, 1065 Kbh. K. Tlf: 33134604. BH

Klitgården i Skagen

Refugieophold er især henvendt til kunstnere, forskere og videnskabsfolk, som har brug for at koncentrere sig om et værk eller et projekt.

Henvendelse til Dansk Kunstnerråd tlf: 35384401 eller mail: dkr-eca@inet.uni2.dk.

Ansøgningen skal være Dansk Kunstnerråd i hænde senest 13. september

Klitgården, Damstedvej 39, 9990 Skagen, www.klitgaarden.dk

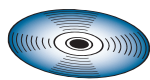
BH

Kunstnerbolig i Rom

Skandinavisk Forenings Kunstnerkollegium i Rom indkalder ansøgninger om ophold for perioden september 2007 - januar 2008. Ansøgningsfristen er den 15. april 2007. Nordiske professionelle kunstnere og kulturarbejdere (billedkunst, litteratur, musik, scenekunst, film) kan søge om ophold på 1-5 måneder. Et 1400-tals palads i Trastevere er rammen om 5 legatboliger med arbejdsmuligheder samt fælles faciliteter.

www.skandinaviskforening.org

BH



Nye CD'er

- Nye nodebøger

v. Bodil Heister

Jesper Lundgaard - ny cd

Sculpting

"Jesper Lundgaard Trio" blev søsat i 2004, og udgav samme år, med støtte fra DK, sin første cd kaldet Celluloid. Denne indeholdt en række filmtemaer i så mange forskellige instrumenteringer og stilarter, som det var os muligt at klemme ud af trioformatet. Derefter har trioen afholdt et pænt antal koncerter, udvidet sit register, og har nu en stor repertoire-mæssig spændvidde, med filmmusik, egne kompositioner, standards og ikke mindst en række melodier af Cornelis Vreeswijk i egne bearbejdnings. Efterhånden har behovet for endnu en udgivelse meldt sig, og for ikke at blive sat i bås som "trioen der kun spiller filmmusik", har vi valgt at udgive en cd med primært egne kompositioner og nogle få relaterede standards. Det drejer sig om hardcore jazz, og det har været meget inspirerende at gennemføre dette projekt, som viser trioens fra en helt ny side. Vi håber initiativet vil stimulere interessen hos koncertarrangørerne. DK har støttet udgivelsen, hvilket vi er meget glade for"

Udgivet marts 2007 på Music Mecca.

Peter Ettrup Larsen - ny cd

December

Skolekor fra Århus (250 skolebørn) med Århus Symfoniorkester - dirigeret af Peter Ettrup Larsen. "I 2006 bestilte Århus Symfoniorkester det 28 minutter lange symfoniske børnekorværk 'December', der beskriver alt det, julemåneden handler om, lige fra juleevangeliet over julegaveindkøb til Lucia, nisser og nytår. Der findes også en karaoke-version af værket, så man selv kan synge med. Såvel tekst som musik er skrevet af Peter Ettrup Larsen".

Udgivet december 2006 på ETTRUP ART

John Høybye - nyt nodehæfte

Dagen & Vejen

10 nye (og to go'e gamle) korsange til tekster af Niels Erik Nielsen, Ester Bock, Hans Anker Jørgensen, Hanne Kurup og Jens Rosendal.

"Satserne er i forskellige sværhedsgrader fra det helt enkle til det middelsvære. Udover at jeg naturligvis har bestræbt mig på at skrive velklingende arrangementer, har jeg forsøgt at tilgodese alle stemmegrupper med interessante melodilinier. Et flertal af satserne er i SSAB-besætning (altså 3 damestemmer og én herrestemme), som matcher den kønsfordeling, der kendetegner mange danske (og nordiske) kor.

Der er gode, nutidige tekster til dagens- og til årets gang og til eftertanken.

De 12 sange ville fint kunne udgøre et koncertprogram med temaet: Dagen og Vejen, men sangene kan også udføres hver for sig, eller samlet i små suiter med hvert sit tema. Til flertallet af sangene er der udskrevet klaversats med becifring (hvilket dog ikke udelukker a cappella udførelse). CD-indspilningen, som udkommer i foråret, giver idéer til en varieret udførelse med vekslen mellem soli og kor, mellem a cappella og instrumentalledsagelse.

Hæftet udkom i januar 2007 og forhandles gennem www.nodehandleren.dk

Jesper Juul - ny cd

Romantic Trombone Concertos

DR-Radiosymfoniorkesteret dirigeret af Henrik Vagn Christensen og Thomas Dausgaard.

Jesper Juul på basun.

"Da jeg for snart 6 år siden var årets DR-Klassisk kunstner, fik jeg den mulighed, at indspille soloværker med Radiosymfoniorkesteret.

P.g.a. planlægnings-udfordringer var det først sidste år, at cd'en blev indspillet.

Dansk musik for basun har naturligvis altid stået mit hjerte nært, og det var derfor naturligt for mig, at indspille nogle af de vægtigste værker på cd. Grøndahls koncert er spillet over hele kloden, og det er mit inderlige håb, at denne cd kan udvide kendskabet til de øvrige værker, som jeg mener har de kvaliteter, der skal til for at etablere sig i basunisternes standardrepertoire. Jeg er DK stor tak skyldig for støtte til denne udgivelse".

Udkommet på Dacapo i december 2006

Nr.6.220526

Mogens Dahl - ny cd

Liebeslieder

Dirigent Mogens Dahl, piano Tove Lønskov og Rodolfo Llambias

“Det er noget af det bedste, der er skrevet for kor! Gennem en lang karriere som kordirigent, har musikken af Brahms altid stået for mig som ideallet af god kormusik. Den slags musik, som man skal vokse sig til, og som man konstant kan stræbe hen imod - og konstant kan måle sig med. Til indspilningen af Brahms' verdslige sange har jeg benyttet mit eget kor med 20 professionelle sangere. Værkerne kræver ikke kun meget af dirigenten, men også af sangerne: Når Brahms for eksempel skifter fra fuldtonet kor til to-stemmede forløb er det "guf". Det gir os alle mulighed for at stikke spaden dybere ned i mediet.

I 2005 åbnede jeg mit eget Institut på Islands Brygge; siden er der vokset en håndfuld musikalske aktiviteter frem i de gamle og gennemrenoverede staldbygninger. Blandt andet det professionelle vokalensemble Mogens Dahls Kammerkor. I december 2005 udgav koret "Glade jul, dejlige jul - nordiske julesalmer & sange", i efteråret 2006 udkom Højskolesange - fra morgen til aften.

I oktober 2007 var det så det den fine kormusik af Brahms med de tre sangcyklus'er opus 52, opus 62 og opus 104, der blev indspillet. Her fremviser Brahms sin rigt facetterede musik: Den spænder fra kompliceret madrigalsang til enkle strofer, og atter igen til helt gennemkomponerede sekvenser". Udgivet januar 2007 på Exlibris EXLCD 30120

Erling Kroner - ny cd

Tango Jalousie and all that jazz

Erling Kroner New Music Orcestra

Erling Kroner trombone, cond, comp/arr., Trumpet & flugelhorn: Carsten M. Larsen, Bjørn Ringkjøbing, Mårten Lundgren, Peter Marott, Trombone: Calle Lindberg, Lea Nielsen, Bass trombone, tuba, comp/arr: Niels Gerhardt, Reeds: Jan zum Vohrde, Christina von Bülow, Pernille Bévort, Jan Harbeck, Ed Epstein, Rhythm: Marie Louise Schmidt (p), Graig Earle (b), Dennis Drud (d) Special guest: Kurt Larsen - accordion Adiós & Milonga only.

“Takket være støtte fra DK, Jacob Gades Legat, DMF, DJBFA og ikke mindst støtten som specialensemble fra Kunststyrelsen, gik EKNMO i studiet i februar 2006 for at indspille deres første cd. Musikken er et tværsnit af EKNMO's stilistiske bredde og alle bandets solister præsenteres på fornemste vis. Det meste af musikken er komponeret og/eller arrangeret af Erling Kroner, men der bydes også på originalkompositioner af Niels Gerhardt. Og så er der jo lige Erling Kroners bearbejdelse/arrangement af Jacob Gades Tango Jalousie som, tro mod forlægget et langt stykke hen ad vejen, er blevet opdateret til Tango Nuevo med Jan zum Vohrde som solist på fløjte spiller den originale soloviolinstemme. Dansk jazz m.m. på internationalt niveau”.

Udkommet i juli 2006.

Klassiske komponister

Er man på jagt efter data om klassiske komponister, kan Classical Composers Database være et udgangspunkt for søgningen på Internettet.

I den stadigt voksende database finder man i skrivende stund mærkedage og biografier for 2386 komponister.

www.classical-composers.org

BH

Dirigentkursus i Rusland

Dirigentkursus for DKs medlemmer foregår i uge 39 i Togliatti i Rusland, som har et stort symfoniorkester og en vidunderlig Philharmoni til prøver og koncerter. Alt bliver optaget på DVD og dagens optagelser grundigt gennemdiskuteret i plenum.

Læs mere i blad 34 (kan også læses på nettet)

www.kapelmesterforening.dk

BH

Fremgang i salget af musik

For første gang siden 2000 er der fremgang at spore i musiksalget.

Den danske pladebranche gik i 2006 1,5 procent frem sammenlignet med 2005 trods lavere digitalt salg end forventet, skriver IFPI i deres nyhedsbrev.

BH

SØGER DU ØKONOMISK STØTTE ?

Så husk, at rekvirere en ansøgningsblanket hos sekretæren eller downloade den på nettet.

Ansøgningen skal indsendes senest **en måned før projektets start**, hvis du ønsker at søge penge til cd-indspilninger, kurser, dirigenthonorar, studierejser m.v., så bestyrelsen kan nå at behandle ansøgningerne rettidigt.

**Tjek venligst din hjemmeside på
www.kapelmesterforening.dk
og henvend dig til
sekretæren**

hvis du har rettelser til din hjemmeside.

SLETTET

Henrik Andersen 1.7.2006

ADRESSEÆNDRINGER

John Ehde Vestervang 34 C, 2.th., 2500 Valby
Palle Juul Hansen c/o Sjøgren, Dybbølsgade 46, lejl. 45, 2.th.,
1721 København V

**Næste blad udkommer
sommer 2007.**

**Deadline til bladet
15. april.**

**Læserbreve og artikler
modtages med største
glæde.**

**HUSK
at meddele
ny mailadresse
og flytning
til sekretæren**

DANSK KAPELMESTERFORENING

Husk Dansk Kapelmesterforening homepage: www.kapelmesterforening.dk

Dansk Kapelmesterforenings kontor: Sankt Hans Torv 26, 5., 2200 Kbh. N.
Tlf.: 35353567. Fax: 35240250.

NB! Breve til sekretæren (legatansøgninger m.m.) **og kassereren** bedes sendt direkte til deres adresser.

Formand: Frans Rasmussen, Skrænten 9, 3060 Espergærde, tlf. og fax: 4917 0517
(mobil: 20646311). frans.rasmussen@email.dk

Næstformand: Jesper Grove Jørgensen, Strandvejen 611 B, 2930 Klampenborg,
tlf. og fax: 3963 8151. grove_jorgensen@post.tele.dk

Kasserer: Peder Kragerup, Gersonsvej 31, 2900 Hellerup, tlf.: 3962 3074, fax: 3962 2374.
kragen@isa.dknet.dk

Sekretær og Redaktør: Bodil Heister, Strandboulevarden 40, 3.th., 2100 Kbh. Ø.
tlf.: 3538 4758, fax: 3538 4754. bheister@post.tele.dk

Bestyrelsesmedlem: Peter Ettrup Larsen, Hestemøllestræde 3, 3., 1464 Kbh. K
tlf.: 3316 2407/2082 2407. peter@ettruplarsen.dk

Husk Dansk Kapelmesterforening homepage: www.kapelmesterforening.dk

RUNDE FØDELSDAGE

02. april	John Uldall	70 år
22. april	Svenn Skipper	60 år
13. maj	Axel Pedersen	85 år
28. maj	Jørgen Misser Jensen	60 år

MEDLEMSJUBILÆER I 2007

Jørgen Berg	40 år
Palle Mikkelsen	40 år
Niels Møller	40 år
Niels Jørgen Steen	40 år
Jesper Grove Jørgensen	25 år
Mogens Sørensen	25 år

Dansk Kapelmesterforening ønsker hjertelig tillykke

VERDENSSYMPOSIUM FOR KORMUSIK I KØBENHAVN JULI 2008

En uge i sommeren 2008 vil København blive kormusikkens by, og man vil kunne høre kor fra alle verdensdele synge i koncertsale og på gader og stræder. Nogle af verdens fornemste professionelle kor vil sammen med amatørkor på absolut eliteniveau optræde ved symposiet, klassisk musik vil blandes med rytmisk musik, voksenkor med børnekor.

En gigantisk korfest med op til 200 korkoncerter.
www.choraldenmark.org BH

DANSK KAPELMESTERFORENING FYLDER 70 ÅR.

Reserver fredag d. 21. december, hvor foreningen vil fejre sin 70 års fødselsdag ved en stor fest for alle medlemmer med pårørende.

MUSIKLEXIKON FOR BEDREVIDENDE

Waldhorn

I virkeligheden ganske almindelige horn, blot snoet nogle gange, så der kan blive plads til dem i de såkaldte hornetuier. Alligevel knækker horn nu og da.

Asger Lund Christiansen

OLE SCHMIDT NOMINERET TIL DEN AMERIKANSKE GRAMMY FEBRUAR 2007 I LOS ANGELES

Ole Schmidt er internationalt kendt som dirigent, men har samtidig markeret sig som en betydelig komponist. Ole Schmidt har musikalske rødder både i neoklassicismen og i jazzmusikken. Denne SACD-indspilning af Schmidts suite for fløjte viser hele spektret af komponistens evner, formidlet af Radiosymfoniorkestret, Schmidt selv på dirigentpodiet og tre af tidens mest talentfulde blæsersolister.
www.dacapo-records.dk

PRIS TIL GINTS GLINKA

Gints Glinka er blevet tildelt den fornemme lettiske pris "The Great Music Award 2006" der er Letlands fornemste musikpris. Prisen, der består af en sølvstatuette af den lettiske kunstner Armands Jikabsons, bestyres af bl.a. det lettiske kulturministerium. En jury overværer i løbet af året en lang række koncerter, og efter det sidste møde tildeltes prisen til de kunstnere (i år syv), der har bidraget med de mest bemærkelsesværdige præstationer.

Tillykke til Gints Glinka.

PEL

KAPELMESTER SOM NY KULTURCENTERCHEF

Kapelmester Henrik Krogsgaard tager nu fat på et helt nyt kapitel i sit liv. Han flyttede for nogen tid siden til Bornholm, og han er netop udpeget som ny daglig leder af kulturcentret Svanekegården i Danmarks østligste købstad, der har givet gården dens navn. Svanekegården rummer både udstillingsfaciliteter, en teatersal og legatboliger til kunstnere.

NYE TOPKARAKTERER TIL ARS NOVA PÅ FØRENDE CD-SITE

Den første udgivelse på ARS NOVAs eget nye CD-label, Taverner & Tudor Music, vol. I, opnåede i efteråret topkarakteren 10/10 på det toneangivende amerikanske Cd-site classicstoday.com. Tallene refererer til henholdsvis den kunstneriske udførelse og den tekniske kvalitet. Nu er det sket igen! Vores anden udgivelse på ARS NOVA Records, Terry Riley: In C har også opnået fuldt hus.