Kapelmesteren

MEDLEMSBLAD FOR DANSK KAPELMESTERFORENING

Marts 2008 Blad 38

Læs i dette nummer:

Præsentation af foreningens nye medlemmer, side 2

Brevsprækken, side 3

Dirigentkongres i Baltimore, side 4

Dansk Kapelmesterforenings 70 års fødselsdag, side 5

Jubilarer, side 6

Emil Reesens Mindelegat, side 8

En magnetiserende verden, side 10

Kulturministerens brev, side 11

Syddansk Universitets Symfoniorkester, side 12

Ophold i kunsterhus i Rom, side 13

Uddeling af kollektive midler, side 14

Amatørmusikkens eget manifest, side 16

Nye CD'er - Nye bøger, side 17

Generalforsamling, side 18

Foreningens adresser og oplysninger, næstsidste side

Kort og godt, bagsiden

Præsentation af foreningens nye medlemmer

af Bodil Heister

Martin Nagashima Toft, 26 år, København er dirigent. Martin er japansk-dansk og studerer i øjeblikket hos professor Giancarlo Andretta ved DKDM med forventet diplomeksamen i december 2008. I september 2005 fik han sin professionelle dirigentdebut i København med Hotel Pro Forma og DR Radiokammerkoret.

De sidste par år har han været tilknyttet Det Kgl. Teater som assisterende dirigent på udvalgte operaproduktioner, heriblandt Simone Boccanegra og Maskarade. Desuden gæster han årligt de fem danske landsdelsorkestre som en del af dirigentstudiet, hvilket har ført til yderligere engagementer, bl.a. ved Aalborg Symfoniorkester.
I juni 2006 tiltrådte han stillingen som fast dirigent for Kammerkoret CAMERATA, med hvem han siden har opført et bredt repertoire af a cappella værker og oratorier.
I 2008 er han blevet tildelt et stipendie fra Léonie Sonnings Musikfond, hvilket har muliggjort yderligere studier i bl.a. Wien og Bologna.
Martin går rundt med en amatørskuespiller i maven og vil i sit næste liv gerne lægge stemmer til tegnefilm. Derudover er han vild med japansk mad.

Pernille Bévort, 41 år, København er saxofonist med bi-instrumenterne sang, fløjte og klarinet. Hun er uddannet på Rytmisk Konservatorium og står p.t. i spidsen for kvintetten Playground +1 og septetten Radio Bèvort, og har som kapelmester fået udgivet 7 CD'er indtil nu. Pernille modtog Ben Webster Prisen i 2001, JASA Prisen i 2003, samt et af LO's kunstnerlegater i 2005.
Hun skal i løbet af foråret dels optræde med Jacob Davidsens "Mangfoldighed", som sub. for Iain Ballamy, dels indspille ny CD med Erling Kroner NMO feat Kjeld Lauritsen, og som kapelmester vil Pernille invitere den argentinske bandoneonspiller Marcelo Nisinman til byen i forbindelse med sommerens Jazzfestival.

Som bestyrelsesmedlem i Toneart og DJBFA er Pernille blevet udvalgt til at sidde i KODA's båndudvalg og skal her se på et hav af ansøgninger.

Torben Kjær, 62 år, København er pianist, komponist, arrangør og kapelmester. Han er uddannet fra Musikvidenskabeligt Institut, taget kurser i filmmusik, direktion hos professor Arne Hammelboe, musikteori hos bl.a. George Russell og en produceruddannelse fra DR.

Torben har i januar været kapelmester på forestillingen "PH - En på lampen".
Der skal også spilles lidt spindoctor Songs i april måned med Flemming Jensen, Tom McEwan og Hugo Rasmussen også på PH-cafeen.
En ny opera er ved at blive komponeret nemlig operaen "De Syv Dyders Hus" med tekst af Hans Kragh-Jacobsen.
En del af efteråret skal bruges til at orkestrere Jacob Groths musik til filmatiseringen af Stieg Larssons 3 succes-krimier. Det er et kæmpe projekt der ender med en indspilning, sandsynligvis i Bratislava med Slovak symphony Orchestra.
I november og december skal Torben være kapelmester på Vinterrevyen i Ålborghallen

Mark Solborg, 35 år, København er guitarist, komponist, kapelmester og underviser. Mark er dansk/argentinsk, men født i København. Han er uddannet på DKDM, Rytmisk Musikkonservatorium og New School University, New York.

I de sidste mange år har han haft et kompositorisk virke der omfatter værker for strygere, blæsere, kor, musik til teater- og film og ikke mindst materiale til orkestrerne Mark Solborg 4, Ventilator, moLd og Revolver, som beskæftiger sig med original progressiv rytmisk musik.
Udover arbejdet med musikken til ovenstående grupper har Mark komponeret, indspillet og produceret en del til film, dans og teater bl.a. til dokumentar-filmen "One Day", filmen modtog 2 Guld-Doks ved Copenhagen Dox Filmfestival 2007. Danseforestillingen "København – ramt af byen" og teater-forestillingen "Cruise" ved Teater-Grob.
Derudover var han blandt initiativtagerne til det unge pladeselskab ILK og er p.t. udvalgt til Dansk Jazzforbunds eksportprojekt.

Torben Sminge, 43 år, Odense er trompetist, orkesterleder og producer. Torben er uddannet fra Det Fynske Musikkonservatorium, i første omgang med klassisk trompet og ensembleledelse, og derefter rytmisk diplomeksamen. Hans musikerliv har været meget bredt med opgaver og ansættelser ved Odense Musikskole, Klüvers Bigband, Slesvigske Musikkorps, Odense Symfoniorkester og Odense Teater.
Som freelance i rock- og jazzmiljøet har han optrådt/indspillet med: TV-2, Ivan Sand, Lars H.U.G., Blues Brothers Souvenir Show, Helge Engelbrecht, Cæcilie Norby, Marie Bergman, Palle Mikkelborg, Kurt Ravn, Susanne Lana og Tintin & Hårtørrerne. Torben har gennem årene ledet adskillige bigbands på alle niveauer, bl.a. Det Fynske Musikkonservatoriums Bigband og Vejle Amts Ungdoms Bigband, der gennem tiden har været et solidt startsted for nogle af vore bedste jazzmusikere. Han er i øjeblikket kunstnerisk leder af Fyns Ungdoms Bigband og ikke mindst Fyns professionelle orkester Tip Toe Bigband, der står på grænsen til at blive "fastansat" orkester i Odense.

Han har senest prøvet kræfter med den klassiske kapelmestertjans, som dirigent ved Den Fynske Operas opsætning af Erik Clausen og Andy Papes "Houdini - den store".
Torben er indehaver af audiostudiet og produktionsselskabet "Sminge - musik & lyd". Han er ejer af Odenses største samling af hundebøger - så nu mangler han bare en hund!

Emil Hess, 42 år, København er saxofonist, komponist og kapelmester. Uddannet v. Berklee College of Music, City College of New York og Århus Universitet (Cand. Phil i musik). Han spiller alle saxofoner, klarinet, basklarinet, fløjte og piano.

Emil har skrevet 140 kompositioner for jazzgrupper, big band, kor og film. Han har udgivet 7 Cd'er med egen musik, senest helt ny CD med Hess Dayyani Trio.
Emil har koncerter i foråret ved sommerens jazzfestival og i efteråret med bla. EH. Evolution Orch. og EH. Quartet.
Desuden har han arbejdet og indspillet med bla. Mulgrew Miller, Cameron Brown, Lars Jansson, Thomas Clausen, Erling Kroner, ToneArt-Ensemblet, Klüvers Big Band, Nikolaj Hess og Søren Lee.
Han er formand for komponistforeningen ToneArt og komponerer til forskellige toneartprojekter.
Emil er deltids-underviser på musikinstituttet ved Århus Universitet, er gift, har to små piger på 6 og 3 år, bor på Christianshavn, løber og spiller lidt tennis og squash når der er tid.

BREVSPRÆKKEN

Lars Jensen, der er dirigent for Næstved Byorkester har sendt Kapelmesteren følgende spørgsmål i håb om, at nogle af Kapelmesterforeningens medlemmer kan hjælpe med svaret:
Forleden hørte jeg i radioens P2, at Händel, da han døde i 1759, efterlod sig £ 20.000, hvilket jo (både dengang og i dag) er en anseelig formue.
Han havde angiveligt tjent dem på opførelser af hans oratorier – ikke mindst Messias.
Hvordan "afregnede man"?
Jeg mener ikke at KODA eller GRAMEX eksisterede dengang. Hvordan fik han i London penge for f.eks. opførelse af Messias i Syditalien? Gik det hele via musikforlagene? For når orkestret/kongen/kejseren m.fl. først havde et eksemplar af noderne, var det vel svært at styre antal opførelser?
Send svaret til:
peter@ettruplarsen.dk

Dirigentkongres i Baltimore og København

I begyndelsen af januar holdt Conductors Guild traditionen tro sin årlige kongres. Denne gang fandt begivenheden sted i Baltimore, Maryland. Desværre var det i år ikke lykkedes at trække flere medlemmer af Kapelmesterforeningen med, og det er både synd og skam, for kongressen er altid et fantastisk fagligt boost, uanset om man er til symfoni-, harmoni-, kor- eller militærmusik. I år bød kongressen således på et møde med "The President's Own Marine Band", det øverste militærorkester i USA. Til lejligheden havde man fået chefdirigenterne fra alle de øvrige værn til at stille op som gæstedirigenter. Ud over at opleve såvel åben prøve som koncert stillede alle "de høje herrer" også op til paneldiskussion om militærmusikkens vilkår. Kongressen bød dog også på såvel prøve som koncert med Baltimore Symphony og dets nye chefdirigent Marin Alsop. Hun er den første kvinde, der har nået en så høj placering i amerikansk musikliv, og hun blev da også tildelt en pris af Conductors Guild, for hvilken hun kvitterede ved dels at deltage i en paneldiskussion om uddannelse af unge dirigenter, dels at holde en times forelæsning om dirigentens vilkår og alle de MEGET progressive markedsføringsteknikker, hun har indført i Baltimore Symphony. Kongressen bød dog også på et indslag om hørelære for dirigenter, og tænk, mit verdensbillede blev rykket flere hundrede km, for hu hej, hvor kan hørelære faktisk være sjovt!!! Der var med andre ord noget for enhver smag, og jeg kan ikke varmt nok anbefale ALLE at sætte kryds i kalenderen ved d. 8.-11. januar 2009, hvor konferencen afholdes i New York. Virker dette for overvældende, så glæd jer til kongressen i januar 2010, for da er det for første gang nogen sinde lykkedes få kongressen placeret udenfor det nordamerikanske kontinent. I stedet vil kongressen blive afholdt i KØBENHAVN i samarbejde med DKDM og Dansk Kapelmesterforening! I kan godt begynde at glæde jer. Det bliver STORT!!!

PEL

Historisk samling af militære chefdirigenter + den civile harmoniorkesterlegende Donald Hunsberger

De rytmiske vækstlag skal styrkes

Et udvalg nedsat af kulturministren bestående af musikbranchefolk har nu offentliggjort deres rapport. Udvalget foreslår at man sætter resurser af på den kommende musikhandlingsplan (2008 - 2011) til følgende områder: Rytmiske spillesteder (forpligtelser fra de regionale spillesteder); Transportstøtte til vækstlagsbands; Vækstlagstarif (halv tarif skal gøre det attraktivt at hyre debutbands); Nye publikumsmiljøer (koncerter på uddannelsesinstitutioner); Frie vækstpuljemidler (støtte initiativer uden for de almindelige puljer); Digital formidlingspulje (støtte til professionel produktion af "singler"); Komponist- og sangskriverpulje; Musikskoler (øvelokaler og sammenspil) samt Øvelokaler (støtte op omkring aktiviteter i øvelokaleforeninger). *www.kum.dk* *BH*

50.000 danske børn mister koncertoplevelser

"Kunstrådet har netop offentliggjort sin handlingsplan, der bl.a. har kunst for børn som indsatsområde. Samtidig har LMS - Levende Musik i Skolen modtaget sin bevilling fra Rådet, og den er beskåret med 2,3 mio kr.," fortæller Ebbe Høyrup, leder af LMS i en pressemeddelelse.

Kunstrådet har siden 2005 bevilget godt 3 mio. kr. årligt til børns møde med levende, professionel musik.

Til 2008 er der imidlertid kun bevilget 1 mio. kr., og det betyder at 50.000 færre børn kommer til at opleve koncerter på deres skole i næste skoleår.

Dermed bliver der også færre spillejobs til de musikere, der ellers skulle ud at spille for børnene.

www.lms.dk

BH

Dansk Kapelmesterforenings 70 års fødselsdagsfest

"Sceneriet" kalder Det Ny Teater det flotte rum i kælderen, hvor gamle teaterplakater og fotografier af store skuespillere fylder væggene, og mannequindukker i kostumer står højt oppe under loftet og ser ned på folk.

af Else Cornelius
farvefotos: Jens Astrup

Den 21. december så de på glade mennesker, som kom til 70 års Kapelmesterforeningsfødselsdag og nød at træffe gamle venner, spise dejlig mad og drikke god vin og snakke meget.
Men først kom musikken og mødet med et værk, som vist ingen kendte. Fem lyriske sange med musik af Respighi, udsat for Storstrøms Kammerensembles fremragende musikerbesætning af Erik Højstrup, dirigeret af Frans Rasmussen og sunget af Anne Margrethe Dahl. Teksterne var dramatiske og inderlige. De fortalte om den sørgelige indsigt, at intet varer evigt, om forelskelsens rus og lykken ved at vågne til morgenlyset sammen med den elskede, og om en mors evige angst for at miste sit barn. En stor oplevelse, som man må håbe, andre også kan få del i.
Bagefter var det formandens tur til at uddele årets legater. Arne Hammelboes uddannelseslegater til Christian Baltzer og Jonas Viggo Pedersen og det store Emil Reesens mindelegat på 50.000 kr til Michael Schønwandt, som Frans Rasmussen har været tæt på og fulgt gennem mange år:

"Historien går om Toscanini, som en aften dirigerede "Valkyrien" i New York og havde et partitur foran sig. Det havde han ellers aldrig, men det viste sig at være partituret til "Mestersangerne", som han skulle dirigere dagen efter… Michael Schønwandt har det lidt på samme måde. Han har et fantastisk overskud, både når det gælder partituret, det musikalske og det tekstlige.
Og hvis man skal sige det kort: Hvornår har vi sidst haft en dansk dirigent, der har indspillet hele "Ringen" for Decca?"

Svaret udeblev, men der var stort bifald til Michael Schønwandt. Det var der også til de fire 40 års jubilarer, Niels Møller, Jørgen Berg, Palle Mikkelborg og Niels Jørgen Steen. Og endnu mere bifald til Niels Jørgen Steen og hans Christmas Bebop Band, som sørgede for god jazz og underlægningsmusik til artistoptræden af to fantastiske akrobater, som var lånt fra Det kongelige Teaters "Maskarade"- opsætning. Tiden fløj, men det gør den altid i godt selskab.

I Arne Hammelboes ånd

To yngre kapelmestre var udset til at få hver sin portion af Arne Hammelboes rare uddannelseslegat.

Christian Baltzer, 44, lå syg med influenza hjemme i Vejle den 21. december og kunne ikke selv tage mod uddannelseslegatet på 20.000 kr, og det ærgrede han sig over, men han var glad for legatet:

"Jeg er allerede gået i gang med at bruge det til studier hos David Firman, som er den store mester på det felt, jeg selv arbejder i, bl.a. når han dirigerer Radiounderholdningsorkestret.

Jeg har selv dirigeret en del klassisk, men er uddannet rytmisk. Den sammensætning har jeg haft gavn af, for den har sat mig stand til både at dirigere "Historien om en soldat" og de musicals, jeg har lavet på Odense og Århus Teater og på turneer. Nu går jeg mere efter de koncertting, vi har mange af i Jylland, projekter med store udendørskoncerter, hvor der skal sammensættes gode programmer. David Firman har givet mig lov til at "skygge" sig det næste halve år, og han vejleder mig. Det er dejligt for mig at blive bekræftet i, at den stil og retning, jeg har valgt, ikke er helt tosset. Nu skal jeg lære at gøre det bedre på min egen måde. For mig handler arbejdet også om at vise respekt for musikerne. Jeg skal for alt i verden ikke ende som en af de sure dirigenter, jeg selv har spillet under."

Jonas Viggo Pedersen, 40, fik Arne Hammelboes uddannelseslegat på 10.000 kr. i hånden af Frans Rasmussen, der huskede ham som en rapkæftet og ret irri-

terende basunspillende konservatorieelev for år tilbage. Det billede blev forskønnet, da Jonas Viggo Pedersen var med på Kapelmesterforeningens dirigentkursus i Rusland. Sådan kan det gå, når folk bliver voksne.

"Jeg fik rigtig meget ud af det kursus," siger Jonas Viggo Pedersen, "og hvis jeg får lejlighed til at komme med på et til, bruger jeg legatet til det. Man lærer af at prøve at dirigere orkestret, men man lærer lige så meget af se de på de andre og gennemgå præstationerne sammen med dem. Og efter at have set på video-optagelserne, hvordan jeg selv arbejder, er jeg klar over, at jeg må ud og købe mig et kamera."

Basunen har han stadig, men den står mest urørt hen. Han husker nemlig, hvor godt det lød, da han øvede sig hver dag, og det gør han ikke mere. "Nu arbejder jeg som dirigent i grænselandet mellem amatører og professionelle. Jeg dirigerer fast Herlev Concert Band, et harmoniorkester på 50 personer, og Københavns Kommunes Skoleorkester. Men jeg har også dirigeret Verdis "Otello" på Takkelloftet, hvor operaen blev opført med klaver i stedet for orkester. Nu spørger du måske, hvad man skal med en dirigent til det, men der er kor med. Det var faktisk en stor oplevelse."

Jubilarer:

40 år i en blandet skare

Det er ikke alle, som hvert år tæller op, hvor længe de har været medlemmer af en forening. For Palle Mikkelborg f. eks. kom det som en overraskelse, at han var blandt 40 års jubilarerne. Noget af det, der skete i 1967, føles jo, "som om det var i går". Men årstal lyver ikke, og der var hele fire jubilarer at fejre.

Niels Møller fylder 90 år i maj, og hans ben er ikke så stærke, så Bodil Heister måtte aflevere Kapelmesterforeningens lykønsning i anledning af hans 40 års jubilæum hjemme hos ham selv på Østerbro. Men hukommelsen fungerer perfekt hos den fine, gamle fhv. sanginspektør. Han kan huske navne og ansigter på medlemmer af Københavns Drengekor, som for længst er blevet hvidhårede, og han ved, hvem der spillede hvilke instrumenter i Studentermusikforeningens orkester, som han dirigerede for over 50 år siden. MUKOs korsangere, Radiokoret, Unge Akademikeres Kor, Københavns Domkirkes kor, alle har de haft Niels Møller stående foran sig og holdt af ham – og det har været gengældt.

"Det var, da jeg blev censor i musikledelse på Musikkonservatoriet, jeg blev meldt ind i Kapelmesterforeningen. Arne Hammelboe syntes, jeg skulle være medlem, og det har jeg sandelig ikke fortrudt. Det blev en dejlig forening at være med i. Ved generalforsamlingerne hvert

år har jeg mødt medlemmerne, som oprindelig enten var dirigenter for symfoniorkestrene eller restaurationsmusikere. De sidste er der ikke mange af mere, men til gengæld er den rytmiske musik gået frem, og det afspejler sig også i medlemsskaren."

Hvis Niels Møller skal fremhæve de store begivenheder, han husker fra sit lange liv, vælger han to:

"På min 50 års fødselsdag dirigerede jeg Brahms´ Requiem i Tivoli med UAK og Tivolis Symfoniorkester. Og så var de mange turneer med Københavns Drengekor store oplevelser for os alle sammen."

Niels Møller fik Dansk Kapelmesterforenings Hæderslegat i 1984.

Niels Jørgen Steen fylder 69 i februar. Han havde Niels Møller som sanglærer på Københavns kommunale Sangskole, og de to herrer hilser tit på hinanden på Østerbro.

Som ganske ung havde Niels Jørgen Steen ingen ide om, hvad vej han skulle gå.

"Jeg begav mig blindt ud i jazzlivet og mente, at jeg kunne da altid blive restaurant- eller barpianist, men det viste sig, at jeg var god til at skrive musik. Jeg skrev meget til Ib Glindemanns orkester, og det var ham, der fik mig til at melde mig ind i Kapelmesterforeningen, da jeg begyndte at dirigere Radioens Big Band. I den periode var der mange møder, fordi musikerne havde fået en overenskomst, så de fik mere i løn end kapelmestrene. Det fik Kapelmesterforeningen rettet op på.

Jeg har altid elsket at gå ind og

sige 1 – 2 – 3 – 4 og høre et orkester spille den musik, jeg selv har skrevet. Jeg har ikke lært at dirigere, men jeg slår takten. Jeg elsker også at spille klaver, men der er desværre ikke så mange jobs mere. Jeg er gudskelov kommet på finansloven, så jeg har til huslejen, og jeg behøver ikke være nervøs for at blive sat ud. Og derfor kan jeg virkelig nyde de faste mandagsaftener i Huset, hvor vi er 17 mand plus mig, som spiller for et stampublikum af 30-35 mennesker på min egen alder, og hvor vi heldigvis også ser flere og flere unge. De aftener giver mig mulighed for at få lov at lave fejl med mit rehearsal band."

Jørgen Berg, som fylder 80 i år, blev uddannet i klaver, orgel, teori og direktion på DKDM, og der blev han docent i korsang og korledelse, til han gik af i 1994. Men i sin lange karriere kom han også til at dirigere et bredt sprektrum af orkestre, fra Tivolis symfoniorkester og Radiounderholdningsorkestret til Euphrosyne, som i hans tid var Københavns store, velrenommerede amatørorkester med øvelokale på Charlottenborg. Under Jørgen Berg kunne orkestret både spille kæmpeværker som "Udstillingsbilleder" og uropføre nye danske værker som Hans Abrahamsens symfoni nr. 1.

"Da Euphrosyne holdt 100 års fødselsdag, foregik det i Odd Fellow Palæets store sal, og der var udsolgt. Og 125 års fødselsdagskoncerten kom jeg også til at dirigere, for min afløser havde orlov."

Jørgen Berg har svært ved at pege på det, han har været allergladest for i sin karriere, men skal det absolut være, siger han: "Jeg elskede at arbejde på konservatoriet og få nye, spænden-

de elever hvert år. Og jeg syntes, det var pragtfuldt at bygge KFUMs sangere op fra ingenting, lede koret i 33 år, lave radioudsendelser med dem og rejse med ud i verden."
Jørgen Berg har også modtaget Kapelmesterforeningens hædserlegat på 25.000 kr.

Palle Mikkelborg, født 1941, var trompetist og var begyndt at lede Radioens Big Band, Radio Jazzgruppen og Radiounderholdningsorkestret, da han blev opfordret til at melde sig ind i Kapelmesterforeningen for 40 år siden. Han husker den tids opdeling af kapelmestre efter de musikalske genrer, de beskæftigede sig med. Han blev i samme periode opfordret til at søge ind i Komponistforeningen og har stadig det brev, hvori han får afslag, fordi hans musik er for underholdende.
"Den interne splittelse er der ikke i dag, men nu kæmper genrerne om plads ude i miljøerne. Der er færre steder at spille, og det gælder om at profilere sig."
Listen over store jazznavne, som Palle Mikkelborg har arbejdet sammen med, er helt usædvanlig. Miles David, Bill Evans, Jan Garbarek, Dexter Gordon står bl.a. på den. Senere kom den til at spænde fra Kim Larsen og Abdullah Ibrahim til Michala Petri og Københavns Drengekor, som har sunget Palle Mikkelborgs korværker i mange lande.
"Jeg har haft en skytsengel, som har sørget for, at jeg trods mit tilbagetrukne sindelag fik lov at møde alle de store ånder. Jeg er lige så taknemmelig for den hjælp, jeg fik tidligt af støtter som Kaj Mortensen, Svend Saabye og Hans Peder Aase. Jeg fik lov og tid til at gøre noget, som næsten ikke er muligt i dag, at arbejde med det symfoniske. Jeg forsømte at få den fysiske attak, de unge har i dag, men der var plads til min bløde, emotionelle stil. Og lykkeligvis er der stadig spillesteder rundt om i landet, hvor folk kommer for at lytte."

Manden med det store overskud

Michael Schønwandt, modtageren af Emil Reesens Mindelegat, bliver inviteret til at dirigere Wagner alle vegne efter "Ringen", men han vil ikke have en Wagner-etiket på sig.

af Else Cornelius

"Det er noget helt særligt at få en pris af sine kolleger," sagde Michael Schønwandt, da han tog imod Emil Reesens Mindelegat. Han har været glad for sine mange år i Kapelmesterforeningen, og han tog det som et stort skulderklap, da Arne Hammelboe lod ham komme ind i den – og oven i købet gav ham sit uddannelseslegat.
"Arne Hammelboe var professoren på Konservatoriet, og jeg var slet ikke uddannet i Danmark, men havde studeret i England. Jeg kom hjem i 1977 og skrev på min gamle skrivemaskine til Eifred Eckart-Hansen, som var musikchef i Tivoli, og til Jens Schrøder, som var formand for landsdelsorkestrene, om de ville give mig en koncert, og de sagde ja begge to. En koncert i Tivoli og en i Ålborg, fantastiske chancer for en ung mand, de ikke vidste noget som helst om."
Få måneder efter blev unge Michael Schønwandt også engageret af Radiosymfoniorkestret

til et program med ny dansk musik, som musikerne ikke var spor begejstrede for. Violinisten Arne Karecki kom med en sarkastisk kommentar ved den første prøve: "Man kan sige meget, men vi sidder da i tørvejr!" Men Schønwandt blev bedt om at komme igen, og han kom også hurtigt til at dirigere på Det kongelige Teater. Han overtog Verdis "Maskeballet" efter John Frandsen, som havde haft premieren og de første forestillinger, og da han fik en "uddannelsesstilling" på teatret, var det John Frandsen og Poul Jørgensen, han kom til at lære meget af.

"Jeg lærte f. eks. hvor vigtigt det er, at dirigenten er med helt fra begyndelsen og overværer arrangementsprøverne med klaver i prøvesalen. På den måde kan jeg ved min egen første prøve med orkestret fortælle musikerne, hvad der kommer til at foregå på scenen. Jeg ved, hvorfor en af mellemstemmerne skal fremhæves der for at underbygge det, der sker. Der er så mange af den slags bittesmå ting, som langsomt og umærkeligt former det, der bliver det endelige resultat. Det er den proces, man aldrig får lov at opleve på de store udenlandske operahuse, hvor man kommer ind med fly fire dage før premieren.

John Frandsen og Poul Jørgensen lærte mig også, at dirigenten skal "gå stuegang" før forestillingen, banke på sangernes garderobedøre og kigge ind til dem. Det har jeg taget med mig, når jeg dirigerer opera i udlandet, men sangerne kigger lidt mærkeligt første gang, for de har de ikke været ude for det før."

Nu er Michael Schønwandt chefdirigent på Det kongelige Teater, og hans kontrakt går til

2011. Listen over operaer, han har dirigeret der, er lang, lang, og hans arbejdsindsats er berømmet. Han er virkelig et overskudsmenneske. Han har en fantastisk hukommelse, læser partiturer lynhurtigt – "det er en gave, jeg kun kan sige tak for opadtil" – og er altid i gang. Den januardag, vi taler sammen, har han været til prøve på Dvoraks "Rusalka" hele formiddagen, og han har forestilling, Carl Nielsens "Maskarade" om aftenen. Han er lige kommet hjem fra tre dage i Dresden, hvor han har dirigeret Philharmonikerne for første gang, i Tjaikovskijs "Pathetique"-symfonien og Bartoks 2. klaverkoncert.

Wagners "Ringen", som de heldige hørte ham dirigere på Operaen i tre omgange i 2006, kommer nu på dvd og vil blive studeret og lyttet til i hele verden, men Michael Schønwandt, som også var engageret i Bayreuth i 1987 og 88, er for længst blevet bedt om at dirigere Wagner mange steder.

"Jeg skal lave "Lohengrin" i Berlin, "Mestersangerne" i Hamburg og "Tristan og Isolde" i Stuttgart de næste par år. "Ringen" har lukket op for meget, og jeg er ved at komme op i den alder, hvor generationen før mig ikke dirigerer så meget mere. Man kigger efter de næste erfarne Wagnerdirigenter, og jeg er ved at være en af dem, selv om jeg stadig føler mig som en af de yngre. For mig har det stor betydning at beskæftige mig med Wagners kosmos. Jeg er jo opdraget i den ånd, der herskede efter 2. verdenskrig, at Wagner skulle man ikke spille, og det har siddet i mig, så jeg har skullet finde min egen vej til Wagner.

Man får nemt sat en etiket på sig, men jeg skal ikke være "Wagnerdirigent". Jeg har det pragtfuldt med Mozart, jeg vil ikke undvære at dirigere symfonier, jeg vil absolut blive ved med at dirigere Collegium Musicum, som jeg har gjort det siden starten i 1981. Jeg vil ikke undvære at arbejde med et kammerorkester."

Michael Schønwandt er blevet 54 år og har samlet meget erfaring. Han er stadig nervøs, hver gang han skal dirigere, men måske ikke helt så nervøs som før. Han har stadig den synlige begejstring, når han dirigerer, de lange arme og det store kropssprog, men måske alligevel ikke helt så meget.

"Pierre René Honnens i cellogruppen i Kapellet indstiftede en gang "Foreningen til indskrænkning af Michaels bevægelser". Jeg har faktisk fundet ud af, at det virker bedre at slå mindre, og mit bevægelsesapparat er heller ikke som for 25 år siden. På den måde kan jeg godt mærke alderen. Jeg er også begyndt at tænke over, hvad jeg skal, når mit engagement på Det kongelige Teater slutter i 2011. 11 år som chefdirigent er måske nok, og det kan være, jeg skal lægge mit liv lidt om. Have tid til at rejse uden at skulle dirigere, have tid til at cykle lange ture, prioritere anderledes. Vi får se…"

En magnetiserende oplevelse fra den virkelige verden:

af Peter Ettrup Larsen

I oktober sidste år bad Århus Symfoniorkester mig om at korte lidt i et værk, jeg havde skrevet til dem året inden. Værket skulle opføres igen, men skulle beskæres med 8 minutter. Min eneste chance for at nå dette var at sidde foran computeren 36 timer i løbet af den følgende weekend. Som sagt så gjort. Arbejdet blev lavet, men i tilgift sikrede jeg mig en ægte "museskulder". Som dirigent er det naturligvis temmelig uheldigt at have ondt i skulderen, og i mit tilfælde blev skaden igennem de følgende måneder konstant "holdt ved lige" af koncerter.

Midt i december havde jeg så julekoncert med det fremragende militærorkester Slesvigske Musikkorps fra Haderslev. Jeg havde ved denne lejlighed inviteret mine forældre til at overvære koncerten, og efter koncerten var vi så ude og spise. Det skal ikke være nogen hemmelighed, at min skulder var FÆRDIG efter koncerten, så da vi sidder på restauranten og jeg rækker ud efter mit vandglas, kan jeg ganske enkelt ikke løfte det! Min mor, der ikke tidligere havde hørt om mit skulderproblem, sagde så: "Så skal du da prøve mit armbånd". Dette armbånd havde jeg til gengæld heller ikke hørt om. Der var tale om et lille smykke med indbyggede magneter, og det havde angiveligt stoppet alle tegn på gigt i min mors i øvrigt fuldstændigt mobile fingre.

Optændt af den hellige mistro iførte jeg mig armbåndet, og jeg lyver ikke, når jeg siger, at jeg ca. 25 sekunder senere mærkede en usædvanlig varme strømme igennem armen, helt ud til fingerspidserne. Mens jeg noget overrasket fortæller mine forældre om dette, rækker jeg uden at tænke over det ud efter vandkanden, som jeg pludselig ser mig selv løfte, uden overhovedet at mærke til problemet i skulderen!!!

Produktet hedder Energetix *(www.energetix.tv)* og er en serie af forskellige smykker, der alle har små magneter indbygget. Pointen med magneterne er ifølge producenten, at "de kan hjælpe til at forbedre kredsløbet og sørge for, at blodstrømmen transporterer ilt og næringsstoffer ind i kroppens celler, således at toksinerne fordeles mere effektivt. Når først kredsløbet er i orden, er kroppen i langt højere grad i stand til at hele sig selv". De første astronauter i rummet følte f.eks. en usædvanlig muskulær træthed, når de kom tilbage til Jorden. Forskerne fandt ud af, at kroppen reagerede på, at astronauterne havde været udenfor Jordens magnetfelt, så som en konsekvens af dette er alle rumdragter i dag udstyret med magneter.

Smykkerne fra Energetix findes i mange udgaver lige fra små hjerter, man kan sætte på undertøjet over det punkt, der gør ondt, til halskæder og armbånd, man bærer helt synligt. Der er naturligvis flest smykker til damer, men der findes også modeller til herrer.

Personligt har jeg aldrig gået med sådanne smykker, men ifølge musikjournalisten og forfatteren Neil Strauss fra bl.a. Roling Stone Magazine og New York Times er sådanne kropsudsmykninger for mænd det ultimative score-trick. Jo flere smykker, jo bedre. Fænomenet kaldes peacocking og kommer naturligvis fra dyreriget, hvor påfuglehunnerne (peacock-hunnerne) falder på stribe for hannens farverigt udsmykkede hale. Jo mere udsmykket jo bedre. Neil Strauss har beskrevet fænomenet meget grundigt i sin internationale bestseller "The Game", som jeg i al min uskyldige naivitet engang læste, fordi jeg på grund af undertitlen troede, det var den ultimative håndbog for dirigenter, der i forbindelse med studieproduktioner naturligvis skal vide noget om pickupper: *penetrating the secret society of pickup artists.* Selv i den danske oversættelse, kan man forledes til at tro, at der er tale om en håndbog for filmmusikdirigenter, idet undertitlen her kan formodes at tale om musikken til film, der i daglig tale - selv på dansk - betegnes "scoret": *scorekunstnernes hemmelige verden set indefra.* Nå, men uanset hvad, så lærte jeg da, at det ikke er verdens undergang, selv som mand, at gå med et smykke, og når man så oven i købet kan slippe af med skavanker og andre dårligdomme, så er der jo tale om et andet af tidens andre store managementmål: en win-win situation!

Forhandleren bor i Herlev, hedder Gina B. Larsen og træffes på 44 94 58 18 eller på *gina_larsen@hotmail.com.*

Ny Regeringsperiode - nye opgaver

December 2007

Kære læser

Det er altid en helt særlig følelse at starte på en ny regeringsperiode. Nu er det tredje gang, jeg prøver det, og jeg bliver altid fuld af ny optimisme og virkelyst, når jeg vender tilbage til det smukke Kulturministerium i Nybrogade efter endnu en hård valgkamp. Det er dejligt at møde alle de dygtige og dedikerede medarbejdere igen, og jeg glæder mig meget til de opgaver, som vi skal løse i de kommende år.

Og vi har en masse at tage fat på. I regeringsgrundlagets afsnit om kulturpolitikken har vi noteret en række politiske målsætninger for denne regeringsperiode. Jeg skal ikke gennemgå dem i detaljer men blot nævne nogle af de væsentligste:

- Det danske sprog. I en globaliseret verden er det vigtigt, at vi værner om vores kulturelle fundament, herunder vores sprog. Jeg vil derfor tage konkrete initiativer, som skal styrke det danske sprogs stilling, ligesom jeg vil modernisere Dansk Sprognævn og udvikle nævnets rolle som ombudsmand for sproget.

- Digitalisering af kulturarven. Det har gennem alle årene været en af mine hovedmålsætninger at forbedre befolkningens mulighed for at stifte bekendtskab med vores fælles kulturarv, og digitaliseringen er et nøgleredskab i den forbindelse, da den kan medføre, at væsentlige dele af kulturarven gøres tilgængelig for alle på internettet. Derfor vil jeg udarbejde og iværksætte en række forslag til digitalisering af kulturarven.

- Nationale monumenter. Overalt i det danske landskab finder vi fysiske levn fra vores historie – lige fra oldtidens jættestuer til bunkers fra 2. verdenskrig. De historiske bygningsanlæg besøges af flere og flere danskere, der ønsker at kende mere til vores nære og fjerne historie. Jeg vil styrke bevaringen og formidlingen af vores faste kulturarv, herunder blandt andet de militære monumenter fra 2. verdenskrig og den kolde krig.

Derudover vil jeg gerne bruge lidt plads på at beskæftige mig med en af de sager, der ligger øverst i bunken på mit skrivebord, nemlig opgaven med at lave en ny fireårsaftale for Det Kongelige Teater. DKT er jo hele Danmarks centrale teaterhus, og jeg glæder mig meget til at være med til at udstikke rammerne for teatrets virke i de kommende år. Det er min hensigt, at den kommende aftale skal afspejle, at DKT skal være til glæde for hele landet, og derfor vil jeg lægge stor vægt på, at teatret skal styrke og udvikle sin turnévirksomhed, ligesom det også skal invitere forestillinger ude fra landet og fra mindre projektteatre uden fast scene ind på Det Kongelige Teater.

Jeg vil også sikre, at teatret holder fokus på børnene. Derfor skal det stå i aftalen, at Det Kongelige Teater skal samarbejde med det danske børneteatermiljø og for børn og unge præsentere de store oplevelser, der kun kan skabes i de store, magiske teaterrum.

Det er også vigtigt for mig, at teatrets rammer udnyttes bedre i sommermånederne. Vi skal have flere aktiviteter ind i DKT's store, dejlige huse, og jeg forestiller mig, at Det Kongelige Teater selv – eller som medproducent – producerer forestillinger i Operahuset og Skuespilhuset i sommerperioden, ligesom teatret også kan samarbejde med for eksempel Copenhagen Jazz Festival og Vega om gæstespil og koncerter om sommeren.

Inden længe skal jeg mødes med de øvrige partiers kulturordførere for at forhandle en ny flerårsaftale om Det Kongelige Teater på plads, og jeg håber og tror, at vi kan få en bred aftale i stand.

I det hele taget glæder jeg mig til at genoptage de politiske forhandlinger. Med Ny Alliances ankomst er det nye Folketing mere spændende og udfordrende sammensat end det gamle, og jeg byder partiets medlemmer velkommen i Tinget. Ny Alliance bringer en ny dimension ind i dansk politik, og jeg ser frem til at samarbejde med partiets ordførere i kulturpolitiske spørgsmål, Malou Aamund og Gitte Seeberg. Forhåbentlig vil det være muligt at indgå mange politiske aftaler med blandt andet Ny Alliance. Som kulturminister har jeg altid bestræbt mig på at lave brede forlig. I den seneste regeringsperiode fik jeg forhandlet brede aftaler på plads på både medie- uddannelses- og filmområdet, og jeg vil gøre mit til, at det gode og konstruktive samarbejde med oppositionen fortsætter i de kommende år.

Forrige fredag, da den nye regering blev præsenteret, bød jeg ministeriets medarbejdere på et lille glas og holdt en kort tale, hvor jeg henviste til et citat fra mit store politiske forbillede, Winston Churchill. Han sagde: "Det kræver mod at rejse sig op og tale. Men det kræver også mod at sætte sig ned og lytte." Jeg vil bestræbe mig på at være god til begge dele.

Venlig hilsen Brian Mikkelsen (K)

Syddansk Universitets Symfoniorkester

af Peter Ettrup Larsen

Normalt bringer vi ikke koncertanmeldelser her i bladet, og da slet ikke af hinanden, men i dette tilfælde vil jeg gøre en delvis undtagelse, for tilbage i oktober var jeg en søndag eftermiddag taget til koncert i Radiohusets Koncertsal. Anledningen var, at Danmarks eneste universitetssymfoniorkester skulle give koncert som led i Musik og Ungdoms dag.

Orkestret hedder Syddansk Universitets Symfoniorkester og ledes af ildsjælen Saul Zaks. Saul har tidligere været omtalt her i bladet (nr. 35), så meningen var at skrive en artikel om, hvad det betyder for unge studerende fra mange forskellige studieretninger at få mulighed for at spille sammen på højt niveau sideløbende med deres studier.

Koncerten blev imidlertid så stor en oplevelse, at den lige må nævnes, for ikke alene ydede de unge musikere en engageret og helhjertet indsats, Saul havde også formået at optænde de nordiske musikere af en ægte argentinsk glød, og udførelsen af en række argentinske tangoer, i øvrigt med et par fremragende argentinske solister (den legendariske Cesar Stroscio på bandoneon og Claudio "Pino" Enriquez på guitar) blev en på alle måder medrivende oplevelse. Også den unge danske bratschist Maja Helmer leverede en flot præstation som solist i Mark Kopytmans Kaddish for viola og strygeorkester.

Syddansk Universitets Symfoniorkester er som nævnt det eneste universitetssymfoniorkester i Danmark. I modsætning til USA, hvor enhver uddannelsesinstitution med respekt for sig selv, lige fra folkeskoler over gymnasier til universiteter har både kor, bands (=harmoniorkestre), jazz-bands og symfoniorkestre, er trenden i Danmark i mange år gået den anden vej. Det er derfor helt og aldeles Sauls fortjeneste, at man på Syddansk Universitet, der ikke engang har et musikinstitut!, alligevel har valgt at satse på musikken.

Orkestret fungerer som et "projektorkester". Det samles nogle gange om året, først til et koncentreret prøveforløb, og dernæst til en eller flere koncerter, der alle har det til fælles, at de giver musikerne en ekstra oplevelse. Således var hele orkestret sidste forår på turne i Argentina. Musikerne består dels af studerende fra Syddansk Universitet, dels af studerende fra de forskellige musikkonservatorier vest for Storebælt. På spørgsmålet om, hvorfor violinisten Jakob Rosendahl Povlsen, der til daglig studerer på Esbjerg Musikkonservatorium, har valgt at bruge tid på orkestret, faldt svaret prompte: "Man bliver glad for pokker". "Der er en fantastisk stemning i orkestret, og man får en masse nye kontakter, så det er også rigtig godt til networking." Jakob fortæller også, hvordan Saul inden Argentinaturen på alle måder havde prøvet at forklare musikerne, hvad de skulle føle, når de spillede tango, men efter selv at have været der, "var Sauls referenceramme pludselig blevet vores egen!"

Violinist og medicinstuderende Margrét Lára var derimod helt ny i orkestret. Som islænding havde hun ikke det helt store netværk, da hun kom til Danmark, men i orkestret havde hun allerede mødt to andre islændinge, og samtidig holder hun sit spil ved lige. Desuden oplevede hun det som et kæmpe plus at få et frikvarter fra sin "normale faglighed", så også her var der glæde over hele linien.

Orkestret er på alle måder "Sauls baby"! Saul er allestedsnærværende og bekymrer sig om hver eneste musiker. Det er også ham, der skaffer sponsorer, etablerer kontakter i udlandet og planlægger alt fra repertoire til rejser. I 2008 står den således på rejser i såvel Europa som USA og Sydamerika, så det er godt set af Syddansk Universitets rektor, der bevilligede midlerne til orkestrets oprettelse, at de studerende får mere end en musikalsk oplevelse ud af at spille i orkestret. Violinisten Jakob Rosendahl Povlsen er da heller ikke i tvivl, da jeg spørger ham, hvad der er orkestrets største styrker: "Stemningen, den gode solidaritet imellem musikerne og den forståelse, vi får for andre menneskers livsbetingelser og vilkår, når vi er på tur i verdenen".

Godt gået Saul. Keep up the good work!

Syddansk Symfoniorkester og -kor i Auditorio Ing. Juan Victoria i San Juan - Argentina 2007

Ophold i kunstnerhus i Rom

Skandinavisk Forenings Kunstnerhus
Via Della Lungara 231 00165 Roma

Der udbydes ophold ved Skandinavisk Forenings Kunstnerhus i Rom til at udføre kunstnerisk arbejde. Normalt tilbydes ophold af en varighed på 2 måneder, men opholdet kan være kortere eller længere.
I et centralt beliggende 1400-tals palads er fem etværelses kunstnerboliger til rådighed, 4 store på henholdsvis 20 m², 26 m², 27 m² og 32 m², samt en mindre kunstnerbolig på 11 m².

Fælles faciliteter
Køkken, spisestue-opholdsstue, hall (indrettet til artist talks m.m.), terrasse, vaskemaskine, tv (italienske kanaler) samt fælles telefon. Alle rum har ADSL-netforbindelse.

Ekstra faciliteter
Komponister tildeles kunstnerboligen på 26 m² med et flygel (J. P. Löfberg 7 oktaver). Udøvende musikere kan ikke øve i kunstnerhuset. Separat arbejdsrum på 8,5 m² for billedkunstnere er til rådighed. Der forefindes ikke egt. atelier til billedkunstnere.

Ansøgningsfristen er den **1. april 2008** for ophold for perioden 1. september 2008 - 31. juli 2009. Svar udsendes 20 juni.

Det forudsættes at ansøgerne er: Professionelle skabende nordiske kunstnere indenfor genrer som billedkunst, litteratur, musik, scenekunst og film. Kulturarbejdere: filmarbejdere, oversættere, fotografer, dansere, kuratorer, musikere, skuespillere m.fl kan under særlige omstændigheder søge om ophold.
Skandinavisk Forenings Kunstnerhus indgår i kredsen af kunstnerresidenser, der støttes af Nordisk Ministerråd
skandinaviskforening@yahoo.it
www.skandinaviskforening.org

BH

Ny musikchef på DR

Radiodirektør Leif Lønsmann bliver nu leder af DR's samlede musikproduktion. Den nye DR musikchef får både ansvar for orkestre og kor samt driften af det kommende koncerthus og den samlede produktion af musikprogrammer til radio, tv og internet. Tidligere orkesterchef Per Erik Veng og divisionschef Morten Pankoke Hansen, som spillede hovedrollerne i de stormfulde omstruktureringer før jul, er dermed begge ude af billedet og ikke længere ansat i DR. Lønsmann har været ansat i DR siden 1981 og betegnes som "musikkens mand". Selv kalder han sig i Børsen for "en kreativ administrator". *www.dr.dk* *BH*

Dansk musikfremstød i London

Kulturinstituttet i Edinburgh er i øjeblikket i gang med at planlægge et omfattende musikfremstød i London med afvikling i perioden den 20. april til 4. maj 2008. Formålet med det danske musikfremstød er blandt andet at fremme briternes kendskab til nyere dansk kompositionsmusik. Fremstødet vil bl.a. omfatte koncerter med DR Vokalensemblet og den anerkendte klavertrio Trio con Brio Copenhagen i henholdsvis St. John's Smith Square og det anerkendte koncerthus Wigmore Hall.
Derudover arrangerer Kulturinstituttet et antal mesterkurser i nyere dansk kompositionsmusik på Royal Academy of Music og Guildhall School of Music and Drama. Mesterkurserne bliver bl.a. arrangeret i samarbejde med komponisterne Bent Sørensen og Niels Rosing-Schou. *BH*

Uddelinger af kollektive midler i 2007

Projektstøtte (tilskud til levende fremførelse af musik, sang og musikdramatik):

Amadeusensemblet	2 koncerter i nordsjællandske kirker
Amadeusensemblet	Deltagelse i Festival for ny musik i Frederikshavn
Athelas Sinfonietta Cph.	Koncert i Den Grå Hal
Athelas Sinfonietta Cph.	Bent Sørensen-koncerter i Diamanten og Bergen
Athelas Sinfonietta Cph.	Koncert i Sound Around-festivalen
Esther Bobrova	Dirigentkursus i Togliatti
Brazilian Scandinavian Jazz Orchestra	Projekt i Brasilien og koncertturné i Skandinavien
Choral Denmark	8th World Symposium on Choral Music 2008
Copenhagen Jazz Festival	3 Bandleaders Sessions
Dansk Danseteater	Forestillingen "Passion" med Ars Nova Copenhagen
Dansk Kapelmesterforening	Fødselsdagskoncert i Sceneriet, Det Ny Teater
Den Fynske Opera	Andy Papes "Houdini Den Store"
Den Ny Opera	Wagners "Siegfried"
Det Harmoniske Selskab	Koncert i Hofteatret
"Django d'Or" 2007	Jazzprisen "Bandleader of Excellence"
Ete Forchhammer	Concerto Copenhagen Buxtehude-koncert i Helsingør
Foreningen Brass Nord	Maraton-koncerten "Brass 24"
Forlaget Skytten	Udgivelse af bogen "Kvinder med takt og toner"
Per Goldschmidt	Ernie Wilkins Almost Big Band koncerter i London
Guldborgsund Musikskole	MGK-stævne og koncerter med Storstrøms Kammerens.
Hafnia Kammerorkester	Koncerter i Rundetaarn, Gentofte og Arbejdermuseet
Jørgen Misser Jensen	Rødovre Concert Band koncerter i Schweiz/Østrig
Vagn Egon Jørgensen	Regionalt musikprojekt med midtjyske børnekor
Kammerkoret Camerata	Mozarts Requiem i Garnisons Kirke
Komp.sammenslutn. ToneArt	10 koncerter i Salon K, Huset under Cph. Jazz Festival
Benjamin Koppel	Koppel-Andersson-Riel Trio koncertturné i Kina
Københavns Bachkor	Bachs Juleoratorium Del 1 & 2 i Holmens Kirke
Københavns Festival Orkester	3 koncerter ved "Bachfestival ved Hjarbæk Fjord"
Kbhs. Kommunes Musikskole	Milhaud's "La Création du Monde" med MGK-elever
Københavns Yngre Strygere	Koncertprojekt og turné til Ungarn
Ture Larsen	"Klangraum" 4 koncerter med Cph. Art Ens. & Purple Strings
Lensgrevindens Serenadeork.	Koncert i Frederiksdal
Lyngby-Taarbæk Harmoniork.	Koncertrejse til Estland og Letland
Lyngby-Taarbæk Symfoniork.	Nytårskoncerter i Lyngby og Birkerød
Lyngby-Taarbæk Symfoniork.	Koncertprojekt (Mahler og Sibelius)
Lyngby-Taarbæk Symfoniork.	Koncerter i Lyngby og Espergærde
Krisztina Vas Nørbæk	Monteverdi's Maria Vesper i Messiaskirken
Projekt Tryllefløjten	Mozarts "Tryllefløjten" i Rudersdal Kommune
Raphaëlis Consort	Koncertturné i Tyskland
Morten Schuldt-Jensen	Bernhard Lewkovitch-koncert, Sokkelund Sangkor
SNYK	Festivalen Wundergrund 2007
SPOR-festivalen	Støtte til festivalen 2007

Storstrøms Kammerensemble	Operakoncert på Rønnebæksholm
Søborg Harmoniorkester	Koncertrejse til Kozalin, Polen
Universitetskoret Lille Muko	To koncertrejser til Sardinien og Serbien
Vejlestævnets Symfoniork.	Shostakovich' 9. symfoni
Vesterbro Komponistforening	Projektet "Komvest Kormusik", Kammerkoret Hymnia
Emil de Waal	Koncertturné med Emil de Waal+ i Kina
Jens Winther	J.W. European Quintet turnéer i Australien og USA/Canada
Saul Zaks	Syddansk Univ. Symf. og Kammerkor rejse til Argentina
Øresundsbiennalen Sound Around	Ars Nova Copenhagen koncert i Garnisons Kirke
Århus Sinfonietta	Teaterkoncerten "Sport og underholdning"
	Støtte til 55 projekter — Ialt uddelt: 770.500

Fonogramstøtte (til indspilning, udgivelse og promotion af fonogrammer):

Niels Abild	CD Kansas City Stompers og Daimi
Stig Fogh Andersen	CD Uddrag af Wagners "Ringen" og "Tannhäuser"
Nikolaj Bentzon	Indspilning/ udgivelse Bentzon Brotherhood
Lars Bjørnkjær	CD Violin-værker af Lange-Müller og Johan Svendsen
Niels Borksand	CD Rousse Philharmonic Orchestra, Bulgarien
Jorge Cordero	CD Los Gran Daneses/Team Latino
Jakob Davidsen	CD Jakob Davidsen Mangfoldighed
Pierre Dørge	DVD New Jungle Orchestra & Semira Ratih på Bali
Louise Fribo	CD med Storstrøms Kammerensemble
Niels Peter Gudbergsen	CD Wienertrioen
John Høybye	CD "The Little Mermaid", Tritonus med strygere
Jazzkontakten	Bog, CD og DVD om Arnvid Meyers Orkester 1959-73
Thomas Jensen	CD Fløjte-værker af Joachim Andersen
Benjamin Koppel	CD Benjamin Koppel - Paul Bley
Benjamin Koppel	CD Benjamin Koppel - Charlie Mariano - Alex Riel Trio
Holger Laumann	CD egen musik til tekster af Shelley Johnson
Kjeld Lauritsen	CD Hammond Organ Swing
Mogens Dahl Kammerkor	CD Nordisk Korlyrik
Mogens Dahl Kammerkor	CD "Sacred North", nordisk kirkelig kormusik
Erik Moseholm	CD Gamle optagelser af egne kompositioner
Erik Moseholm	CD Sangerinden Birgit Brüel og div. ensembler
Alex Riel	CD Alex Riel Trio
Michael Schønwandt	DVD Wagners "Ringen" Den Kgl. Opera, Det Kgl. Kapel
Simon Spang-Hanssen	CD Simon Spang-Hanssen 5-tet
Storstrøms Kammerensemble	CD Grieg, Respighi og Nielsen med Anne Margrethe Dahl
Henrik Sørensen	CD Egne værker med Storstrøms Kammerensemble
John Tchicai	CD The All Ears Trio with Sirone
Hans Ulrik & Jonas Johansen	CD Ulrik/Swallow/Johansen Trio med gæstesolister
Bente Vist	CD Per Nørgaard-værker for sopran og ensemble
Torben Westergaard	CD Torben Westergaard - Oktober
	Støtte til 30 CD-produktioner — Ialt uddelt: 468.000

Fortsættes på næste side. . . . . .

Støtte til uddannelseformål (tilskud til faglig uddannelsse, studie- og rejselegater):

Maria Badstue, Christian Baltzer, Niels Borksand, Claus Efland, Jørgen Misser Jensen, René Bjerregaard Nielsen, Jonas Viggo Pedersen, Casper Schreiber, Saul Zaks, Nenia Zenana

Dansk Kapelmesterforenings dirigentkursus med Togliatti Philharmonic Orchestra, Rusland for 10 af foreningens medlemmer

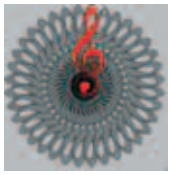
Forsikring af kapelmester Grethe Kolbes violin, udlånt til musikstuderende Kern Westerberg

Støtte til 12 formål — Ialt uddelt: 194.778

Samlet er der til 97 projekter og studieformål bevilget kr. 1.433.278 til musikfremmende foranstaltninger og uddannelsesmæssige formål.

Peder Kragerup

Amatørmusikkens eget manifest



af Steen Lindholm

"Tiden er moden til et musikmanifest!" Således lyder indgangsordene på siden *www.musikmanifest.dk,* som jeg gerne indledningsvis vil opfordre alle til at slå op på og læse hele manifestet. Det er udarbejdet af Folkeskolernes Musiklærerforening, Gymnasieskolernes Musiklærerforening og Dansk Musikpædagogisk Forening, og de tre pædagogiske fagforeninger lægger ud med at konstatere, at den er rivende gal på følgende tre områder: Musikundervisningen i folkeskolen er udhulet, musik er ikke længere obligatorisk i gymnasieskolen, og musikskolerne lider under dårlig økonomi og mangel på regulerende lovgivning. Der er desværre ingen grund til at sætte noget spørgsmålstegn ved disse tre udsagn, der er aldeles vel dokumenterede, og det har jeg retfærdigvis heller ikke hørt, at nogen har gjort.

Men hvorfor ikke et manifest også for amatørmusikken, hvor økonomien omkring prøvearbejdet i henhold til Folkeoplysningsloven også er udhulet, hvor vore politikere stadig ikke tager lokaleproblemerne alvorligt, og hvor den frivillige musikudøvelse med sine omkring én million deltagere (ifølge Sociologisk Instituts tal) er ubegribeligt nedprioriteret i forhold til idrættens udøvere? Derfor har jeg sat mig ned og forfattet et forslag til et manifest for amatørmusikken. Det lyder således:

Vi ønsker at forbedre vilkårene for musik som fag og kunstart, så alle fra vugge til grav får lejlighed til at dyrke og lytte til musik; og vi ønsker, at den enkeltes glæde ved og evne til at udføre eller opleve musik udvikles, og at der skabes et fællesskab omkring musikken.

Udgangspunktet er, at musik er et redskab for menneskets udtryksbehov og er med til at forme og udtrykke vort indre liv og udvikle vor personlighed i alle aspekter. Musik udvikler kreativitet, intuition og lyst til at lære; musik formidler kulturarv og bidrager til forståelse for dansk musikkultur; - og musik er et sprog, der forstås af alle og bringer kulturer sammen på tværs af grænser.

Vore visioner er, at alle borgere i dette land skal have mulighed for at møde musikken og herigennem etablere et personligt forhold til den. Alle skal kunne opleve glæden ved at indgå i musikalske fællesskaber og på rimelige økonomiske vilkår synge eller spille i velindrettede lokaler under kvalificeret vejledning. Vor lovgivning skal indrettes således, at dette er muligt. Unge musikudøvere skal støttes i deres udfoldelse af selvstændige og alternative musikalske initiativer. Gode rammer og udfoldelsesmuligheder skal medvirke til at opmuntre både unge og gamle.

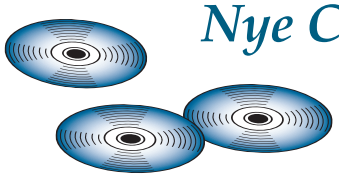
I øvrigt skal alle mennesker i alle aldre have mulighed for kontinuerligt at udvikle og udfordre deres musikalske evner.

"Jamen hov," vil den opmærksomme læser med kendskab til det manifest, jeg henviser til i indledningen til dette brev, nu sige, "dit ordvalg adskiller sig jo ikke væsentligt fra den tekst, der blev forfattet af de pædagogiske fagforeninger!" Og jeg må også straks medgive, at bortses fra kommasætning samt en mindre detalje (brugen af ordet *vore* i stedet for *vores*), består den mest iøjnefaldende forskel i, at musikpædagogernes manifest udelukkende drejer sig om børn og unge, mens jeg i al ubeskedenhed synes, at *alle* mennesker i dette land - herunder naturligvis også børn og unge - skulle have de efterlyste muligheder for kvalificeret omgang med musik.

Og sådan set kunne det have været interessant, hvis pædagogerne havde fået den tanke, at en så storartet ting som et dansk musikmanifest skulle omfatte hele musiklivet og herunder ikke mindst den nærmeste familie, hvortil amatørerne vel må siges at høre. Men den tanke fik de bare ikke, hvilket sådan set også er ganske tankevækkende...

www.amamus.dk

Nye CD'er



- Nye nodebøger

v. Bodil Heister

Niels Borksand - ny cd
Linde kühlung erkies Ich unter den Linde
Stig Andersen Wagner "Ring" Live in Ruse er titlen på denne CD med Stig Fogh Andersen indspillet i Bulgarien med Ruse Philharmoniske Orkester dirigeret af Niels Borksand og med Ingrid Häggstrøm, sopran og Bengt-Ola Morgny, tenor som medsyngende i store uddrag fra Wagners "Valkyrien", "Siegfried" og "Ragnarok".
"Da jeg på et tidspunkt stod i en pladebutik i München og kunne se, at der eksisterede cd´er med Wagner med alle Stigs kolleger på verdensplan opstod ideen til dette projekt. Og da ingen af de kommercielle selskaber havde en på bedding måtte vi jo gøre det selv, dvs. søge fondsstøtte og se, hvad vi kunne få realiseret for de midler vi kunne få samlet sammen.
Det er blevet til denne CD med de væsentligste uddrag fra "Ringen" med Stig som Siegmund og Siegfried"
Udkom hos Classico/Peter Olufsen i oktober 2007.

Simon Spang Hanssen - ny cd
5-tet "COEXISTENCE"
Medvirkende: Bob Rockwell, tenorsax, klarinet, fløjte. Peter Dahlgren, trombone. Jeppe Skovbakke, kontrabas. Karsten Bagge, trommer. Simon Spang-Hanssen, sopran, alt & tenor-sax, fløjte.
"Coexistence" handler om aktiv sameksistens og samspil mellem mange forskellige stilarter indenfor jazzen og andre musikkulturer. Med udgangspunkt i relativt klassiske former har jeg eksperimenteret med instrumentationen, de medvirkendes roller hvor alle er både solister og akkompagnatører, og kontraster hvor Basie møder Bartok... referencer til Mingus og Jobim, samt tributes til Johnny Hodges og John Coltrane. Den harmoni-instrumentløse besætning og brugen af klarinet og fløjte bidrager til et luftigt og bevægeligt lydbillede hvor man også lejlighedsvis hører inflektioner fra det nære og fjerne orient Afrika..."
Udkommet Alisio 2007 ALCD 002

Jacob Anderskov - ny cd
Panta Rhei
Medvirkende: Jacob Anderskov på soloklaver "Panta Rhei (alt flyder, heraklit), er en soloklaverplade, indspillet ved en studieoptagelse efter Jacob Anderskovs soloturné i Skandinavien, oktober 2006.
Anderskov er som komponist og bandleder drivkraften bag orkestre som Anderskov Accident, Doctor Structure, og duoen med Airto Moreira. I hans soloklavermusik indgår elementer og æstetikker fra hans større ensembler, blandet med et til tider mere transparant lyd-univers, men stadig med en umiskendelig Anderskov-signatur. Panta Rhei er Anderskov's 11. album som leder og hans første soloplade.
Udkommet 5. november 2007 på ILK

Kjeld Lauritsen - ny cd
Hammond Organ Swing
Medvirkende: Kjeld Lauritsen Hammond B3. Per Gade Guitar. Esben Bach Trommer.
Som mange af de originale jazzorganister har Kjeld Lauritsen en baggrund som bluesmusiker. Han har bl.a. spillet med Champion Jack Dupree, Kenn Lending og Anders Gaardmand.
Kjeld Lauritsen har desuden i en årrække ledet gruppen The Organizers med bl.a. Bob Rockwell. De senere år han markeret sig som en af landets få jazzorganister med det store originale Hammond B3 orgel med baspedaler og den roterende Leslie-højttaler. Han udfylder den traditionelle rolle i orgeljazzen, som både keyboardspiller og bassist.
Udkommet efterår 2007 på forlaget: Music Mekka

Annie Brøndsholm - ny bog
Kvinder med takt og toner
- portræt af kvindelige dirigenter
Denne bog handler om ildsjælens kamp for at føre drømme ud i livet.
Båret af fortællerens ufattelige viljestyrke skærer et budskab sig stædigt igennem jantelovens tåge! Vi gjorde det. Du kan gøre det samme - hvis du vil.
Her fortæller de kvindelige dirigenter af i dag om deres vej til dirigentpodiet og deres liv med musikken.
Udkommet november 2007 på forlaget Skytten

Ole Kock Hansen - ny nodebog

12 danske sange arrangeret for klaver

med Ole Kock Hansen på medfølgende cd.
For den lidt drevne pianist er der masser at komme efter lige fra delikat tostemmighed til fuldt udfoldet klaversats, hvor begge hænder bliver sat på prøve. Det er ikke så enkelt endda at knække de harmoniske spidsfindigheder og de rytmiske variationer. Når det lykkes, så føles det, som om en dør er blevet åbnet ind til jazzpianistens hemmelige værksted. Ole Kock Hansen understreger, at han har bestræbt sig på at imødekomme pædagogiske ønsker, dels i retning af forskellige tekniske niveauer, dels et forsøg på demonstration af forskellige satsteknikker og improvisationsmuligheder.
"Satserne i dette hæfte har været længe undervejs; melodierne har Niels-Henning Ørsted Pedersen og jeg selv spillet ved talrige koncerter i de sidste mange år, og vi talte ofte om, at nu måtte vi se at få repertoiret både indspillet på cd og udgivet på noder".
Udgivet efterår 2007 på Wilhelm Hansens forlag.

Bo Holten - ny cd

Bachs motetter med Det Flamske Radiokor

"Min første CD med mit nye ensemble, Det Flamske Radiokor, rummer alle Bachs motetter. Ud over de sædvanlige 6 er medtaget en ny "Ich lasse dich nicht", som man mener er skrevet af en kun 22-årig Johann Sebastian. Det har været en ren fryd at lave denne CD med disse dygtige sangere. Ikke blot har jeg fået musikken til at svinge på den måde jeg altid har drømt om, men det er lykkedes, af få dobbeltkorene til at synge "ind i hinanden", så det otte-stemmige væv er dybt integreret, men alligevel flerkorigt. Vi har indspillet stykkerne med tre sangere på hver stemme, men ganske mange sektioner er solistisk besat. Bachs vidunderlige motetter er jo indspillet en del gange før, men jeg håber vores nye indspilning bringer nye rytmiske og melodiske aspekter frem. Vi har anvendt en lille continuogruppe med orgel og violone.
I løbet af de næste tre år, skal jeg lave et par CDer om året med ensemblet. Den næste bliver med Händelværker".
Udkommet på det spanske pladeselskab Glossa.

Generalforsamling mandag d.21. april

Kapelmesterforeningens generalforsamling finder i år sted i Det Nye Skuespilhus.
Vi må se de - en perle skulle det være!
Vi mødes d. 21 april kl 16.00 i Skuespilhuset på Kvæsthusbroen i Nyhavn i midten af København.
Vi starter med en præsentation af huset, ikke en rundvisning, men blot et lille foredrag.
Måske med et enkelt kig ind i de hellige haller!

Klokken 16.30 starter den ordinære generalforsamling i et af de velegnede lokaler, og eftermiddagen slutter af med et traktement med en lækker buffet, som vi håber kvalitetsmæssigt kommer på højde med det, man præsenterede for os da vi i sin tid mødtes i Den Ny Opera.

FR

Skuespilhuset
Foto: Jens Markus Lindhe

Søger du økonomisk støtte ?

Så husk, at rekvirere en ansøgningsblanket hos sekretæren eller downloade den på nettet. Ansøgningen skal indsendes senest **en måned før projektets start,** hvis du ønsker at søge penge til cd-indspilninger, kurser, dirigenthonorar, studie-rejser m.v., så bestyrelsen kan nå at behandle ansøgningerne rettidigt.

Nye medlemmer pr. 1.1.2008

Pernille Bévort	Tjørnelunds Alle 10, 2500 Valby
Emil Hess	Wildersgade 60 B, 4., 1408 København K.
Torben Kjær	Østerbrogade 54 A, 5., 2100 København Ø
Mark Solborg	Odinsgade 16, 4., 2200 København N
Torben Sminge	Siskenvænget 6, Snestrup, 5210 Odense NV
Martin Nagashima Toft	Statholdervej 3, st., 2400 København NV

Adresseændringer

Benjamin Koppel	Stadfeldtsvej 10, 2500 Valby
Jesper Nordin	Burmeistersgade 10, 1., 1429 København K.
Kristian Olesen	Stationsvej 1 A, 4320 Lejre
Joakim Pedersen	Frederik VI's Alle 12, 4.th., 2000 Frederiksberg
Bob Ricketts	Slots Bjergbyvej 21, Slots Bjergby, 4200 Slagelse
Sigbjørn Steffensen	Skiftesvik, 5302 Strusshamn, Norge

Næste blad udkommer sommer 2008.

Deadline til bladet 15. april.

Læserbreve og artikler modtages med største glæde.

HUSK

at meddele ny mail-adresse og flytning til sekretæren

Tjek venligst din egen side på *www.kapelmesterforening.dk* og henvend dig til sekretæren, hvis du har rettelser til din hjemmeside.

DANSK KAPELMESTERFORENING

Husk Dansk Kapelmesterforenings hjemmeside: www.kapelmesterforening.dk

Dansk Kapelmesterforenings kontor: Sankt Hans Torv 26, 5., 2200 Kbh. N.
Tlf.: 35353567. Fax: 35240250.
NB! Breve til sekretæren (legatansøgninger m.m.) **og kassereren** bedes sendt direkte til deres adresser.

Formand: Frans Rasmussen, Skrænten 9, 3060 Espergærde, tlf. og fax: 4917 0517 (mobil: 20646311). frans.rasmussen@email.dk

Næstformand: Jesper Grove Jørgensen, Strandvejen 611 B, 2930 Klampenborg, tlf. og fax: 3963 8151. grove_jorgensen@post.tele.dk.

Kasserer: Peder Kragerup, Gersonsvej 31, 2900 Hellerup, tlf.: 3962 3074, fax: 3962 2374. kasserer@kapelmesterforening.dk

Sekretær og Redaktør: Bodil Heister, Strandboulevarden 40, 3.th., 2100 Kbh. Ø. tlf.: 3538 4758, fax: 3538 4754. sekretaer@kapelmesterforening.dk

Bestyrelsesmedlem: Peter Ettrup Larsen, Juni Allé 83, 2730 Herlev, Mobil: 2082 2407 peter@ettruplarsen.dk, www.ettruplarsen.dk

Husk Dansk Kapelmesterforenings hjemmeside: www.kapelmesterforening.dk

kort og godt v. Bodil Heister

Runde fødselsdage

11. marts	Per Goldschmidt	65 år
09. april	Per Hyttel	50 år
16. april	Erling Kroner	65 år
17. april	Henrik Sachsenskjold	90 år
22. april	Jan Kaspersen	60 år
16. maj	Ole Lindgreen	70 år
27. maj	Niels Møller	90 år
04. juni	Mike Cholewa	50 år
04. juni	Jørgen Berg	80 år
17. juni	Ole-Henrik Dahl	70 år

25 års medlemsjubilæer

Niels Abild, Allan Botschinsky, Poul Erik Christensen, Steen Lindholm, Svend Aaquist, Kristian Olesen og Jørgen Fuglebæk.

Dansk Kapelmesterforening ønsker hjertelig tillykke

Musiklexikon for bedrevidende

Stemning

Tempereret stemning bevirker, at det som i gamle dage var falsk nu er rent - og omvendt, men det gør ikke noget. Havde det gjort noget, skulle klaveret have haft omkring 300 tangenter, og det fandt man ikke rimeligt, da det så ville blive alt for dyrt. Der ville heller ikke være elefanter nok.

Spiller man falsk i tempereret stemning, kan det for så vidt godt være rent i en anden stemning, men man må erindre sig, at skal temperet stemning være ren, må man spille falsk, dog ikke så det bliver ren stemning, for så er det altså falsk.

Underligt at så mange mener, at de kan høre, når nogen spiller falsk. *Asger Lund Christiansen*

Lille Skiveren i Skagen

er blevet fordelt imellem de forskellige kunstnerorganisationer. DK har fået huset til rådighed de to sidste uger i december - fra 12.- 26. december - i uge 51 og 52.

Der vil komme konkurrencebetingelser for udlodning i sommernummeret af medlemsbladet.

Bo Holten chefdirigent i Bruxelles

Musica Ficta kunsterisk leder Bo Holten er blevet udnævnt til chefdirigent for Det Flamske Radiokor. Det indebærer 13-14 uger i Bruxelles hvert år, hvor Bo også skal dirigere Bruxelles-philharmonikerne. Som en begyndelse er der allerede indspillet en cd med alle Bachs motetter. Kontrakten i Bruxelles løber i tre år.

Ny dirigentlærer i Finland

Peter Ettrup Larsen er fra forårssemesteret 2008 ansat som dirigentlærer på Sibelius Akademiet i Finland. Her skal han dels undervise på militærdirigentlinien, dels som assistent for professor Leif Segerstam, som forbereder dirigenteleverne til mødet med dirigentklassens orkester.

Ny leder af korlederuddannelse i Oslo

Jesper Grove Jørgensen er fra august 2007 ansat i 2 år ved Norges Musikkhøgskole som lærer i korledelse og korsang.

Han skal lede en 2-årig master-uddannelse i korledelse samt Musikkhøgskolens vokalensemble.

Hvornår får vi sådan en uddannelse i København???

Masterclass for sangere og dirigenter

28.-30. november afholdes masterclass med Helmuth Rilling i Trinitatis Kirke, hvor ti solister og otte dirigenter vil arbejde med en Bach-kantane. Tilmelding og oplysninger foreligger i.f.m. sommerens korsymposium og kan læses på *www.kantori.dk* *www.danskekorledere.dk*

Generalforsamling i DK mandag d. 21. april kl. 16.00

Reserver dagen allerede nu, for det bliver en særlig spændende generalforsamling, da vi vil afholde mødet i Det Nye Skuespilhus.

Efter generalforsamlingen er der socialt og hyggeligt samvær med en let anretning. *Læs mere side 18*

Produktion: TRYK 2100 ISSN: 1902-3219